

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

В. И. ТЮПА

 ИСКУРСНЫЕ
ФОРМАЦИИ

Очерки
по компаративной
риторике



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2010

УДК 80/81
ББК 83.3Р
Т 98

*Издание подготовлено в рамках Программы Президиума РАН
«Историко-культурное наследие и духовные ценности России»
и Интеграционного проекта СО РАН «Сюжетно-мотивные комплексы русской
литературы в системе контекстуальных и интертекстуальных связей
(общенациональный и региональный аспекты)»*

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троицкий (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Тюпа В. И.

Т 98 Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. —
М.: Языки славянской культуры, 2010. — 320 с. — (Коммуникатив-
ные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0447-8

Книга посвящена компаративному изучению культуры в коммуникатив-
ном аспекте. Тексты разнообразной природы рассматриваются как явления
дискурсивных практик общения, принадлежащих к различным типам мен-
тальности. Исследование носит междисциплинарный характер. Очерки теоре-
тического содержания дополняются практическими опытами компаративно-
дискурсного анализа, что представляет собой разработку проблематики и ме-
таязыка одного из перспективных направлений дальнейшего развития нео-
риторики.

ББК 83.3Р

*В оформлении переплета использована картина
В. Ван Гога «Звездная ночь» (1889)*

Валерий Игоревич Тюпа

ДИСКУРСНЫЕ ФОРМАЦИИ

Очерки по компаративной риторике

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева

Корректор Т. Васянина. Оригинал-макет подготовлен Л. Гоготовой

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 14.10.2010. Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная № 1, печать офсетная,
гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 20. Тираж 800. Заказ № К-4315

Издательство «Языки славянской культуры». № госрегистрации 1037739118449.

Phone: 95-95-260 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Отпечатано в ГУП «ИПК «Чувашия». 428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13

ISBN 978-5-9551-0447-8

© В. И. Тюпа, 2010

© Языки славянской культуры, 2010

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	7
------------------	---

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

<i>Очерк первый.</i> Менталитетная компаративистика	11
<i>Очерк второй.</i> Онтология коммуникации.....	49
<i>Очерк третий.</i> Актуальность неориторики.....	75
<i>Очерк четвертый.</i> Стадиальная типология дискурсных формаций.....	100
<i>Очерк пятый.</i> Дискурсные формации и компаративная нарратология	141
<i>Очерк шестой.</i> Теория как перформативная практика	168

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

<i>Очерк седьмой.</i> Ментальные кризисы культуры в компаративно-риторическом освещении (Жоашен Дю Белле и Булат Окуджава).....	183
<i>Очерк восьмой.</i> Классицистическая парадигма художественности и становление любовного дискурса.....	209
<i>Очерк девятый.</i> Два Silentium'a и гомеровский гимн	239
<i>Очерк десятый.</i> Чеховский нарратив как дискурс ответственности.....	254
<i>Очерк одиннадцатый.</i> Метаболический дискурс Тейяра де Шардена.....	275
<i>Очерк двенадцатый.</i> «Диалог согласия» как неориторический проект Бахтина.....	294
<i>Вместо заключения.</i> Постмодернизм как ментальный кризис	307
Именной указатель	316