

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

О. В. Соколов

Из Болдинских чтений

Сборник статей

Редактор-составитель И. М. Храмова

Издание 2-е, переработанное и дополненное

Издательство Нижегородский консерватории
Нижний Новгород 2018

УДК 78
ББК 85.2
С59

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Рецензент:

Фортунов Николай Михайлович, доктор филологических наук, профессор Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Соколов О. В.

С59 Из Болдинских чтений : сборник статей / ред.-сост. И. М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. — 132 с.
ISBN 978-5-9908465-7-9

Олег Владимирович Соколов (1929–2012), профессор Нижегородской консерватории, доктор искусствоведения, в течение многих лет был участником научных конференций, проводимых на пушкинских землях, в Болдинском музее-заповеднике. Он оказался первым музыковедом среди отечественных и зарубежных пушкинистов. По словам Н. М. Фортунатова, руководителя конференций, с легкой руки профессора Соколова в сборнике «Болдинские чтения», издаваемом Нижегородским университетом, появился специальный раздел «Пушкин в круге других искусств». Его доклады сопровождались собственным музицированием или мини-концертами приглашенных педагогов с кафедры сольного пения. Концертирование в пушкинском доме, подтверждающее музыкальность поэтических шедевров, их жанровые и конструктивные особенности, соотносимые с музыкальным искусством, вызывали, по словам одного из организаторов собраний Т. Кезиной, «живой интерес».

УДК 78
ББК 85.2

ISBN 978-5-9908465-7-9

© Соколов О. В., 2007
© Храмова И. М., составление, 2018
© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2018

Содержание

Предисловие	3
Пушкинский стих и русский романс.....	6
Мотивы пушкинского Востока в русской музыке.....	21
Два образа Дон Жуана (контрасты и параллели).....	32
Новаторские русские оперы на сюжеты Пушкина	41
Созвездие трех гениев (об опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери»).....	57
Георгий Свиридов как музыкальный интерпретатор Пушкина.....	68
«Медный всадник» как аналог большой музыкальной поэмы.....	78
О музыкальности композиции «Романа в стихах».....	92
К истории одного лирического сюжета Пушкина в русском романсе.....	104
Отзвуки мистических мотивов оперы Чайковского «Пиковая дама» в повести Пушкина	114
Элегические мотивы Пушкина в русской музыке.....	124

Научное издание

Соколов Олег Владимирович

ИЗ БОЛДИНСКИХ ЧТЕНИЙ

Сборник статей

Редактор-составитель
Храмова Инна Михайловна

Издание 2-е, переработанное и дополненное

Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Дизайн обложки и компьютерная верстка А. С. Платонова
Нотный набор Б. В. Косяченко

Подписано в печать 30.01.2018. Формат 60*90/16.
Усл. печ. л. 7,67. Тираж 200 экз. Заказ № К-2902.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в АО «ИПК "Чувашия"»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 13.