

**ББК 74.6**  
**УДК 370**  
**Р 273**

***Рецензенты:***

кандидат педагогических наук, доцент Орловского государственного  
университета **О.Г. Тихонова;**

кандидат педагогических наук, профессор Орловского государственного  
института искусств и культуры **А.Ю. Титов**

**Рахманина, Е.В.**

**Р 273** Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем: учебное пособие / Е.В. Рахманина. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 120 с.

Пособие, адресованное студентам институтов искусств и культуры, преподавателям колледжей, педагогам дополнительного образования в сферах художественного развития и воспитания, написано в соответствии с требованиями образовательного стандарта по дисциплине «История театра» СД.Ф.06.02.

В учебном пособии систематизирован и проанализирован культурно-исторический материал по театральным образовательно-педагогическим системам XVIII-XIX веков, интегрированных концепцией общей динамики становления и развития.

**ББК 74.6**  
**УДК 370**

© Орловский государственный институт  
искусств и культуры, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>ГЛАВА I. Профессиональное образование в России во второй половине XVIII столетия .....</b>	<b>10</b>
1. Привилегированная система образования и первый государственно-образовательный «актерский класс» .....	11
2. Университетский театр: «театр школы» и система высшего образования в России XVIII столетия .....	18
3. Первая организационно-образовательная концепция «искусственного» создания человека (художественное клонирование) .....	22
4. Теория актерского искусства и педагогический метод европейской театральной культуры XVIII столетия: школы «переживания» и «представления» (парадоксы рационализма) .....	29
5. Императорское театральное училище – специальное профессионально-образовательное учреждение .....	36
<b>ГЛАВА II. Театральное образование Русского Просвещения: культурно-просветительские традиции XIX столетия .....</b>	<b>43</b>
1. Необходимость концептуального обоснования театрального искусства .....	45
2. Индивидуальная форма организации обучения художественному мастерству .....	59
3. Становление личностной системы самообразования: методы самообучения .....	66
4. Психологические основы подражания: самообразовательная методика .....	79
<b>ГЛАВА III. Проблемы развития профессионального театрального образования в России второй половине XIX века: казенное и общественное .....</b>	<b>87</b>
1. Тенденции государственного преобразования русской театральной школы .....	87
2. Первый этап реорганизации театрального образования: ситуация альтернативы .....	92
3. Второй этап реорганизации театрального образования: «частная инициатива» .....	98
4. Формы, методы и средства обучения сценическому мастерству ...	103
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>117</b>