

УДК 821.111
ББК 83.3(4)6-8Пратчетт Т.
С17

Самигуллина А.С.

С17 Лингвосинергетическая интерпретация метафорики Т. Пратчетта (На материале произведений из цикла «Плоский мир») [Электронный ресурс]: монография / А.С. Самигуллина, А.Г. Бакиев. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2017. — 184 с.

ISBN 978-5-9765-2836-9

В центре внимания настоящего исследования находится содержательная сторона текста / дискурса, рассматриваемая в аспекте закономерностей и регулярностей *метафорического смыслопорождения*, обусловленного синергетическим взаимодействием параметров порядка исходных областей знания в английском художественном дискурсе Т. Пратчетта. Лингвосинергетический подход к английской метафоре открывает новые перспективы описания процесса метафоризации как нелинейного слияния двух или более сфер знания, в результате чего порождается новый концептуальный конструкт — бленд, генерирующий, в свою очередь, новые смыслы. Результаты исследования, представленные в настоящей монографии, вносят вклад в дальнейшую разработку теории синергетики и лингвосинергетики, а также теории метафоры в свете современной постнеклассической научной парадигмы.

Для студентов, аспирантов и преподавателей гуманитарных факультетов вузов.

УДК 821.111
ББК 83.3(4)6-8Пратчетт Т.

ISBN 978-5-9765-2836-9

© Самигуллина А.С., Бакиев А.Г., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
----------------	---

ГЛАВА 1. ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФАКТОВ ЕСТЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

1.1. Классическая vs. неклассическая vs. постнеклассическая картины мира в общенаучной и частнонаучной исследовательских практиках	9
1.1.1. Синергетика как ядро постнеклассической науки.....	13
1.2. Основные принципы синергетического моделирования действительности в парадигме научного знания	17
1.2.1. Методологическая база синергетики	22
1.2.2. Интеграция методологии синергетики в область гуманитарных наук	25
1.3. Современная лингвосинергетическая парадигма.....	29
1.3.1. Категориальный аппарат и базовые установки лингвосинергетики	35
1.3.2. Фрактальная организация дискурса	40
Выводы по первой главе.....	45

ГЛАВА 2. МЕТАФОРА С ПОЗИЦИИ ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

2.1. Классический период знания о метафоре. Метафора как фигура речи	48
2.2. Микроуровень функционирования метафоры, или метафорическое моделирование действительности через призму когнитивно-синергетиче- ского подхода	53
2.2.1. Двухпространственная модель метафоры	58
2.2.2. Четырехпространственная модель метафоры	61
2.3. Макроуровень метафорического развития смысла. Фрактальная модель метафоры.....	65
2.3.1. Дискурс как среда для продуцирования метафорических смыслов	69
2.3.2. Фрактальное моделирование метафоры на макроуровне	74
Выводы по второй главе.....	78

ГЛАВА 3. ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СПОСОБОВ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. ПРАТЧЕТТА

3.1. Жанрово-композиционная специфика дискурса Т. Пратчетта	81
3.2. Лингвистические и экстралингвистические критерии отбора анализируемых произведений	86
3.3. Методология лингвосинергетического описания развития метафорических смыслов на уровне дискурса	88
3.4. Ключевые концепты художественного дискурса Т. Пратчетта: LIFE — DEATH — AFTERLIFE (ЖИЗНЬ — СМЕРТЬ — ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ).....	90
3.5. Ключевой концепт LIFE (ЖИЗНЬ) в свете метафорических моделей	93
3.5.1. Метафорическая модель LIFE — TRIP (ЖИЗНЬ — ПОЕЗДКА)	93
3.5.2. Метафорическая модель LIFE — ORGANISM (ЖИЗНЬ — ОРГАНИЗМ).....	97
3.5.3. Метафорическая модель LIFE — HOUSE (ЖИЗНЬ — ДОМ).....	102
3.5.4. Метафорическая модель LIFE — WATER (ЖИЗНЬ — ВОДА)	106
3.5.5. Метафорическая модель LIFE — PERFORMANCE (ЖИЗНЬ — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ).....	110
3.5.6. Метафорическая модель LIFE — GAME (ЖИЗНЬ — ИГРА)	114
3.6. Ключевой концепт DEATH (СМЕРТЬ) в свете метафорических моделей	119
3.6.1. Метафорическая модель DEATH — REAPER (СМЕРТЬ — ЖНЕЦ)	119
3.7. Ключевой концепт AFTERLIFE (ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ) в свете метафорических моделей	128
3.7.1. Метафорическая модель AFTERLIFE — PARADISE / HELL (ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ — РАЙ / АД).....	128
Выводы по третьей главе	136
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	138
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	142
СПИСОК СЛОВАРЕЙ И СПРАВОЧНИКОВ	151
СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ	152

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	153
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Критерии отбора художественных произведений Т. Пратчетта	153
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Языковая реализация концептуальных метафор Т. Пратчетта с областями-цели life — death — afterlife	160