

А

**Эстетика как социально-педагогическая категория и
объект исследования в физическом воспитании**
© Зиамбетов В. Ю., 2006 (г. Оренбург, Россия)
**Aesthetics as social- pedagogical category and the object of
research in physical education.**
© Ziambetov V. U., 2006 (Orenburg, Russia)

In the article written by V. Ziambetov is reflected the essence of aesthetics as a social pedagogical category and aspect as well an object research of physical education.

В настоящее время культура понимается как совокупность материальных и духовных ценностей, процессов деятельности и отношений, созданных человечеством в ходе его исторического развития, в отличие оттого, что создано природой [3,с.14]. Поэтому в нашем представлении культура выступает в качестве активной образовательной деятельности человечества, где приобщение человека к культуре, в частности эстетической культуре является существенной проблемой и задачей образования. Данная проблематика затрагивает различные сферы деятельности человека, в том числе и физическое воспитание.

Эстетическая культура – обширный сложный комплекс теоретических знаний и представлений об искусстве, эмпирико-эмоционального опыта и навыков творчества, позволяющих осуществлять эстетическое освоение мира в теории и на практике. В основе эстетической культуры лежит понятие эстетика (от греческого «эстетис» - «ощущение», «чувственное восприятие»). В ходе развития человечества оно претерпевало естественные качественные изменения, тонко реагируя на общественный строй, этническую культуру, развитие наук и искусств, условия быта и деятельности людей, индивидуальность личности. Многочисленные культурные пласты, оставленные нам в наследство, характеризуют эстетику как науку общечеловеческого достоинства.

Для эстетики создано немало определений, самое лаконичное из них звучит так: эстетика – это наука о прекрасном. Эстетика традиционно понималась как «философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, восприятии, оценке и освоении, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах бытия, восприятия, функционирования и развития искусства». Прекрасное не отличается заданным набором свойств, которые оставалось бы только распознать в предмете. Прекрасному сопутствует личностное переживание, восхищение, подъем духовных сил и ощущение гармонии [6,с.569].

А