

Архив К. С. Аксакова

Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1975 год
Л., "Наука", 1977
OCR Бычков М.Н.

1

Дом С. Т. Аксакова (1791--1859), известного писателя, по-московски гостеприимный и открытый, с 1840-х годов сделался средоточием культурной жизни Москвы. Исключительная духовная близость между членами семьи, основанная на понимании и любви, привлекали в дом Аксаковых многих. Дети С. Т. Аксакова -- Константин Сергеевич (1817--1860), Иван Сергеевич (1823--1886), Вера Сергеевна (1819--1864) и другие (всего у Аксаковых было 11 детей) -- до конца жизни сохранили привитые еще в юности общественные интересы и высокие этические принципы. Можно сказать, что семья Аксаковых, ревностно отстаивающая высокие общественные и художественные традиции русской литературы, представляла редкое, почти уникальное явление в истории культуры.

В Рукописном отделе Пушкинского Дома хранится значительная часть рукописного наследия семьи Аксаковых (ф. 3, около 2500 единиц хранения), {Рукописное наследие Аксаковых хранится также в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ф. 10, 576 ед. хр.) и в Рукописном отделе Государственной библиотеки им. В. И. Ленина (Акс, ГАИС/Ш).} в том числе наследия эпистолярного, позволяющего глубже понять эпоху и атмосферу московской культурной жизни. {См. публикации ряда писем в кн.: Письма С. Т., К. С. и И. С. Аксаковых к И. С. Тургеневу. М., 1894. Библиография опубликованных писем дана в кн.: История русской литературы XIX в. Библиографический указатель. Под ред. К. Д. Муратовой. М.--Л., 1962, с. 116--123.}

Материалы аксаковского фонда широко характеризуют деятельность К. С. Аксакова -- поэта, публициста, критика и фольклориста (ф. 3, описи 7--10, около 300 ед. хр.). Этический пафос, художественная требовательность и служение общественным идеалам, свойственные аксаковской семье, проявились в трудах, в личности К. С. Аксакова если не сильнее, то несомненно явственнее, чем у других ее членов. Будучи впоследствии самым "крайним" представителем славянофильства, в молодости он еще не обнаруживал славянофильских убеждений. Письма его второй половины 1830-х годов к кузине М. Г. Карташевской {Первые пять писем из этой переписки опубликованы, см.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1973 год. Л., 1976, с. 75--89. Отрывки из писем приводились также в работах: Машинский С. И. Кружок Н. В. Станкевича и его поэты.-- В кн.: Поэты кружка Н. В. Станкевича. М.--Л., 1964 (Б-ка поэта. Большая серия), с. 29, 31. См. также: Анненкова Е. И. Эстетические искания молодого К. Аксакова. -- В кн.: Страницы русской литературы середины XIX века. Л., 1974, с. 110--135.} дают довольно полное представление о молодом, "дославянофильском" Аксакове. Эволюция его от 1830-х к 1850-м годам была своеобразной. Оставив поэтическую деятельность, он становится публицистом, в трудах которого "идеальное прошлое" романтически противопоставлялось несовершенному настоящему.

Таким образом, фонд К. С. Аксакова дает возможность исследовать становление его славянофильской концепции и в то же время содержит необычайно интересный материал для изучения романтизма в завершающей стадии его развития.

Дневниковые заметки и письма (как отосланные, так и оставленные Аксаковым у себя), черновики и неоконченные наброски статей и художественных произведений не только позволяют проследить зарождение у него славянофильских убеждений, но и дают материал для анализа самого процесса литературного и научного творчества писателя. Все это важно как для исследования деятельности самого Аксакова, так и для изучения славянофильства в целом; не случайно современники говорили о том, как недостаточно представление о славянофилах только на основании публикуемых ими трудов.

В 68 письмах 1836--1837 гг. к М. Г. Карташевской (ф. 173, No 10604) Аксаков раскрывает свой внутренний мир, формируемый поэтическим укладом семейного дома и самой поэзией. В эти годы Аксаков больше, чем когда бы то ни было, сосредоточен в себе, обращен в собственные ощущения и воспоминания. Позже, будучи в Берлине, он не раз возвратится мыслью к 1836 году, считая его