

Шлыкова О.В., профессор  
кафедры виртуальных ком-  
муникаций МГУКИ

## **Культура мультимедиа: горизонты научного направления**

В настоящее время происходят существенные смещения в парадигмальной системе координат ценностно-онтологических ориентаций. Ситуация "стремительно прибывающего будущего" (Тоффлер), описанная теоретиками XX века, интенсивно трансформирует культурные реалии и стереотипы жизни. Точкой выбора оказывается "ценность человечности" или отказ от нее в пользу пост-человеческой глобальной цивилизации.

Понимая под культурой «вторую природу», т.е. созданный человеком вещный мир, а также мир человеческих отношений с его нормами, идеалами, ценностями, некоторые исследователи подчеркивают, что и это еще не есть культура сама по себе, а лишь ее «предметное тело» как предметное воплощение прошлых результатов человеческой деятельности<sup>1</sup>. Непосредственно же культура выступает как характеристика самого человека, меры его развития в качестве субъекта деятельности, меры овладения этим субъектом условиями и способами человеческой деятельности в различных сферах общественной жизни.

Подобная трактовка культуры позволяет высветить перспективы исследования природы мультимедиа:

- 1) сам культурный феномен мультимедиа и его оценка культурологами, теоретиками, практиками и культурным сообществом;
- 2) рефлексия общества, создателей и пользователей мультимедиа на изменения в традиционном культурном менталитете в связи с высокими скоростными трансформациями современной культуры, а также с техническими инновациями в моделях информационно-коммуникационных каналов;
- 3) дигитализация (оцифровка - от англ. слова digital) культурного наследия, что предполагает комплексное осмысление данной проблемы специалистами не только собственно информационно-технологической, но и философской, культурологической и социальной-культурной сфер.

Эти направления стимулируют формирование научного знания о современной культуре не только как системы теоретико-методологических представлений ее традиционных видов, но и расширительной трактовки ее прикладной знаниевой составляющей, связанной с развитием и функционированием культуры в различных ее проявлениях, формах существования, носителях транслирования и ре-

---

<sup>1</sup> Наука и культура/ АН СССР; Ин-т истории естествознания и техники; Отв. ред. В.Ж. Келле.- М.:Наука, 1984.- С5.