

W $\frac{80}{33b}$

*op. 175.
1946*



VON DER
EINHEIT DER MUSIK

VON DRITTELTÖNEN UND JUNGER KLASSIZITÄT
VON BÜHNEN UND BAUTEN UND
ANSCHLIESSENDEN BEZIRKEN

VERSTREUTE AUFZEICHNUNGEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

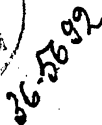
MIT EINEM VERZEICHNISSE SEINER WERKE UND
VIER HANDZEICHNUNGEN



MAX HESSES VERLAG
BERLIN W 15

Ä

COPYRIGHT 1922 BY MAX HESSES VERLAG, BERLIN W 15.



Ä

AN
JAKOB WASSERMANN

DEM MEISTER
BESCHEIDEN DIESE VERSÜCHE

DEM FREUNDE
VERTRAUENS VOLL DIESE BEKENNTNISSE

WIDMET
FERRUCCIO BUSONI
IM JAHRE 1922

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Zum Don Juan-Jubiläum	1
Einführungswort zu „Das Wohltemperierte Klavier“	
von J. S. Bach	34
Nachruf für Dr. W. Mayer	41
Die Ausgaben der Liszt'schen Klavierwerke	45
Zu den Orchesterabenden I	68
Etwas über Instrumentationslehre	73
Mozart-Aphorismen	78
Vom Auswendigspielen	81
Wie ich komponiere?	84
Zu den Orchesterabenden II	87
Aus der klassischen Walpurgisnacht	89
Bemerkungen über die Reihenfolge der Opuszahlen	
meiner Werke	95
Offene Entgegnung	99
An die Jugend	103
„Kunst und Technik“	104
Vorbemerkungen zu den Etuden von F. Liszt	107
Die „Gotiker“ von Chicago, Illinois	132
Über die Anforderungen an den Pianisten	137
Man achte das Pianoforte	139
Galstons Studienbuch	141
Wert der Bearbeitung	147
„Wie lange soll das gehen?“	154
Die neue Harmonik	159
Eine märchenhafte Erfindung	161
Routine	167
Schönberg-Matinée	170
Zur Turandotmusik	172

VI

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Selbst-Rezenſion	174
Das Klaviergenie	181
Futurismus der Tonkunſt	184
Über die „Pariſfal“-Partitur	187
Von der Zukunft der Oper	189
Zum Geleit von E. T. A. Hoffmanns „Phantaſtiſchen Geſchichten“	193
Skizze (zum Vorwort des wohltemperierten Klaviers II. Teil)	197
Traum	198
Die Zigarrenkifte	201
Introductio zu des wohltemperierten Klaviers II. Teil	205
Concluſio zu des wohltemperierten Klaviers II. Teil	210
„Engliſch-Horn“ oder „Alt-Oboe“?	212
Nachteil des Sehenden	213
Zur Frage muſikaliſcher Eigenart	218
Geleitwort zur Bach-Ausgabe	220
Aus Zürcher Programmen:	
I. Beethoven	222
II. Chopin	224
III. Liſzt	226
IV. Jean Sibelius	227
Gedanken über den Ausdruck in der Architektur (Fragment)	229
Der Kriegsfall Boccioni	241
Einleitung zu Bachs Tokkaten	245
Offener Brief an Hans Pfitzner	247
Charles Baudeleire über Edgar Allan Poe	251
Mozarts „Don Giovanni“ und Liſzts „Don Juan-Fantafie“	255
Die Champagnerarie	264
Sonetto CXXIII	266
Projekt für eine dreifache Bühnenöffnung	268
Arrigo Boito	269
Junge Klaffizität	275
Lo Staccato	281
Um Liſzt	284