

УДК 130.2:820 Лесков

ББК 83.3 (2 Рос=Рус)

Г61

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р филол. наук, проф. ВГПУ *Б. С. Дыханова*;

канд. филол. наук, доц. СПбГУ *А. А. Шелаева*

Головко В.М.

Г61 Философская повесть Н.С. Лескова семидесятых годов
[Электронный ресурс] : монография / В.М. Головко — 2-е изд., стер.
— М. : ФЛИНТА, 2017. — 251 с.

ISBN 978-5-9765-2914-4

В парадигме философии литературы рассматриваются повести Н.С. Лескова 1870-х годов, в которых актуализированы проблемы онтологии человеческой жизни, художественной антропологии, деятельностной природы человека, его способов отношения к миру, формирования личности как процесса самопроектирования и самоактуализации. Жанровая поэтика философских повестей "Смех и горе", "Захудалый род. Семейная хроника князей Протозановых. (Из записок княжны В.Д.П.)", "Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)" анализируется с точки зрения типологии повести данной жанровой разновидности и эстетического своеобразия произведений, структурные компоненты которых, ассоциирующиеся в системе взаимосемантизации, фиксируют познавательное качество жанра указанной стадии его исторической эволюции. Онтологический потенциал хронотопа философской повести Н.С. Лескова в корреляции с многосубъектностью повествования объективируется в особом типе сюжета, являющимся олицетворением авторской мысли. Контекстуальный и комплексный подходы реализуются в процессе изучения функциональной роли философской повести Н.С. Лескова в литературном процессе. Этой цели подчинено рассмотрение стратификации человеческого измерения как системообразующего фактора нарративных феноменов рядом протекающей литературной деятельности писателя.

УДК 130.2:820 Лесков

ББК 83.3 (2 Рос=Рус)

ISBN 978-5-9765-2914-4

© Головко В.М., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА I. Повесть в системе жанров эпической прозы	10
1.1. «Понимающий» потенциал литературного жанра в парадигме «новой онтологии»	12
1.2. Повесть как жанр: рядом с романом и рассказом	25
1.3. Жанровые дефиниции повести	38
ГЛАВА II. Эстетический принцип остранения в поэтике философской повести «Смех и горе»	51
2.1. Корреляция хронотопа и многосубъектности повествования как осуществление принципа остранения	52
2.2. Тип героя и композиция сюжета в аксиологической системе художественного время-пространства	58
2.3. Конкретно-историческое и «вечное» в поэтике остранения повести «Смех и горе»	69
ГЛАВА III. Художественная антропология повести-хроники «Захудалый род»	76
3.1. Социально-философская проблематика и «манера постройки» «Захудалого рода»	77
3.2. Сюжетно-композиционное воплощение авторского понимания «сущности человека»	83
3.2.1. Достоинство человека как ценностная константа художественной антропологии «Захудалого рода»	84
3.2.2. Нравственно-философское содержание художественного конфликта повести-хроники	90
3.2.3. Философская парадигма событийного сюжета	95
3.2.4. На путях к постижению диалектики личности и общества	100
3.2.5. Философский контекст художественной антропологии «Захудалого рода».	107

3.3. Исторический источник в художественной системе повести-хроники «Захудалый род»	129
3.4. Многосубъектность нарратива философской повести-хроники.	153

ГЛАВА IV. Самопроективность как смыслопорождающий фактор в повести «Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)»	166
4.1. Функциональная роль соотношений субъективного и отражённого «Я» в характерологии повести	167
4.2. Поэтика хронотопа как содержательная форма исходного утверждения бытия.	174
4.3. Объективация авторской позиции в поэтике нарратива	180

ГЛАВА V. «Человеческое измерение» в нарративных формах рядом протекающей литературной деятельности Н. С. Лескова-художника	186
5.1. О пометах на тексте романа А. И. Герцена «Кто виноват?» из библиотеки Н. С. Лескова: атрибуция читательской рецепции и интерпретации	186
5.2. Человек в истории: статья о картине В. Г. Перова «Никита Пустосвят. Спор о вере».	194

Приложение. Николай Лесков. О картине «Никита Пустосвят» (Письмо в редакцию)	219
Заключение. Философская повесть Н. С. Лескова: онтологический потенциал жанровой поэтики	227
Указатель имён	233