

УДК 78.01  
ББК 85.310.7  
П58

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования, 6 декабря 2011 г., протокол № 4

**Научный редактор:**

доктор педагогических наук, проф. УГК им. М. П. Мусоргского **Е. Н. Федорович**

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент УрГПУ **М. Ю. Самакаева;**

кандидат педагогических наук, проф. ЧГАКИ **Э. А. Болодурина**

**П58 Попова, Е. М.**

Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки: моногр. / Е. М. Попова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 123 с.

ISBN 978-5-94839-285-1

В монографии рассматриваются пути и средства развития исполнительской активности учителей музыки в процессе профессиональной подготовки. Автор исследует теоретические основы развития исполнительской активности студентов музыкальных вузов и предлагает комплекс методов, способствующих развитию данного качества у учителей музыки в процессе овладения концертмейстерским мастерством.

Издание адресовано музыкантам – исполнителям и педагогам, а также студентам и учащимся высших и средних профессиональных учебных заведений, обучающимся по специальности «Музыкальное образование».

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Челябинской государственной академии культуры и искусств

ISBN 978-5-94839-285-1

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2011  
© Попова Е. М., 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Глава I. Теоретические основы развития исполнительской активности учителей музыки .....</b>	<b>9</b>
1.1. Философские и психолого-педагогические аспекты активности учителя .....	9
1.2. Исполнительская активность учителя музыки с позиций психологии и педагогики музыкальной деятельности .....	17
1.3. Структура исполнительской активности учителя музыки .....	22
<b>Глава II. Методика развития исполнительской активности будущих учителей музыки.....</b>	<b>33</b>
2.1. Принципы и методы развития исполнительской активности учителей музыки в процессе концертмейстерской подготовки .....	33
2.2. Практическая реализация принципов и методов развития исполнительской активности студентов .....	59
<b>Заключение .....</b>	<b>76</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>78</b>
<b>Приложение. Программа курса «Основы концертмейстерского мастерства учителя музыки».....</b>	<b>91</b>