

Александра Шатских

ВИТЕБСК ЖИЗНЬ ИСКУССТВА 1917–1922

Языки русской культуры

Москва 2001

Оглавление:				
Введение	6	Первая государственная выставка картин местных и московских художников	51	Уновис в Оренбурге Смоленский Уновис и его руководители 105 107
I. Художественная жизнь Витебска	12	Издание первой витебской книжки Малевича	52	Происхождение проунов Эль Лисицкого 111
Юрий Моисеевич Пэн. Жизнь и деятельность	12	Приближение к «утилитарному миру вещей»	56	Художник Давид Якерсон 115
Пэн как основоположник витебской школы живописи	12	Годовщина Витебского Народного художественного училища	61	План монументальной пропаганды в Витебске Протоархитектуры Давида Якерсона 116 118
Стилистика и жанровая структура живописи Пэна	15	Шаги грядущего Уновиса	64	Стереометрический супрематизм Якерсона 120
«Школа рисования и живописи художника Пэна»	17	Витебская постановка <i>Победы над Солнцем</i>	65	Живопись Давида Якерсона 121
Комиссар искусств Марк Шагал	20	Нина Коган и ее супрематический балет	67	Скульптурная мастерская Народного училища 123
Возвращение в Витебск	20	День рождения Уновиса	73	Ученики скульптурной мастерской 124
Украшение Витебска к первой годовщине Октября	21	Организационные формы Уновиса	73	Витебск в биографии Казимира Малевича 126
Устройство Витебского Народного художественного училища	23	Ритуалы Уновиса	74	«Живу в Витебске не ради улучшения питания...» 126
Открытие Витебского Народного художественного училища	24	Просветительская деятельность Уновиса и ее формы	76	Выставка Малевича в Москве 126
Мстислав Добужинский в Витебске	26	Супрематическое цветение Витебска в мае 1920 года	77	Характер преподавания Малевича в витебской школе 128
Предыстория и история витебских дней Ивана Пуни и Ксаны Богуславской	27	Альманах Уновис № 1	79	Становление теории прибавочного элемента в живописи 128
Витебская графика Ивана Пуни	29	Состав и материалы <i>Альманаха</i>	81	Книги Малевича витебского периода 131
Мастерская современного прикладного искусства Ксаны Богуславской	29	Супрематизм как основа нового синтетизма	86	<i>Супрематизм. 34 рисунка</i> 131
Скульптурная мастерская И.Х. Тильберга	31	Педагогические установки Уновиса	86	Космические откровения 133
Подготовительная мастерская Н.И. Любавиной	32	«Работы кубистической мастерской»	87	Дневники Льва Юдина 134
Приезд в Витебск Веры Ермолаевой	32	«Общественное творчество Уновиса»	91	Супрематические рельефы уновисцев 136
Александр Ромм в Народном художественном училище	32	История и хроника Уновиса в <i>Альманахе</i> и ее автор	93	Уновис в Инхуке Декабрь 1921 года 138
«Свободная мастерская» Марка Шагала	35	Учебные программы Уновиса	93	Витебляне в окружении Татлина 140
Витебские ученики Марка Шагала	37	Совет утверждения новых форм в искусстве	94	Выставки Уновиса 142
Новелла о Моисее Кунине	38	Групповой портрет Уновиса. Пятое июня 1920 года	96	Вечер под лозунгом «Величайшина» 147
Итоги первого учебного года в Народном училище	40	Эпилог витебской жизни Марка Шагала	98	Издательская деятельность Уновиса 149
Начало 1919–1920 учебного года	42	Всероссийская конференция учащихся и учащихся искусств	99	Уновисское созидание «Интернационала искусств» 152
Сентябрьский конфликт в школе	42	Первая выставка Уновиса в Москве	99	
Витебск в жизни Эль Лисицкого	44	Выход Уновиса на всероссийскую арену	104	
Первый витебский период Лисицкого	45	Пермские мастерские	104	
Политический лубок Лисицкого	46			
«Мастерские архитектуры и графики»	48			
Инициатива Лисицкого в приглашении Малевича в Витебск	49			

Финал витебского Уновиса	154	III. Музыкальный Витебск	190	Гран-мэтр Ордена розенкрейцеров	212
Музей современного искусства в Витебске	158	1918 год в музыкальной жизни Витебска	190	Л. В. Пумпянский в витебской провинции	215
Роберт Фальк и его витебские ученики	161	Н.А. Малько, его жизнь и деятельность	190	«Здесь жили поэт и философ...»	218
Фальк и Малевич	163	Витебский симфонический оркестр под управлением Н.А. Малько	191	Витебские годы Бахтина	220
Выставка трех	165	Десятилетний юбилей творческой деятельности Н.А. Малько	193	«Проклятый вопрос» бахтинистики	222
Выставка учеников Пэна 1921 года	166	Финал Витебского симфонического оркестра	194	Возникновение темы Достоевского в бахтинском круге	224
Юбилей Ю.М. Пэна в 1921 году	168			Бахтин и Малевич	225
Письмо Марка Шагала учителю	169				
Деятельность Общества имени И.Л. Переца	170	Витебский государственный хор, хоровые коллективы, оркестры народной музыки	194	Летопись событий культурной жизни Витебска. 1917–1922	228
II. Театральная жизнь Витебска	174	Музыкальный клан Юдиных	195	Список учащихся Витебской художественной школы	246
Организация Дома просвещения	174	Музыканты-исполнители, дирижеры и солисты	196	Список принятых сокращений	249
Городской театр в 1918 году	175	Музыкальная чета Беллингов в Витебске	197	Указатель имен	250
Актер и режиссер А.А. Сумароков	176	Витебская Народная консерватория	199		
Режиссер Р.А. Унгерн, соратник Мейерхольда	177	Деятели русского балета в Витебске	201		
Проект «Показательного театрального музея»	179	В.И. Пресняков, директор Народной консерватории	201		
Юношеский драматический театр	180	Витебская хореографическая студия М.К. Андерсон	202		
Заря деятельности И.И. Соллертинского	181	Гастрольная жизнь Витебска в 1917–1922 годах	202		
Театрализованные «суды» над литературными и историческими героями	183	IV. Бахтин и его круг в Витебске	204		
Витебский Теревсат (Театр революционной сатиры)	184	Некоторые черты дореволюционного литературного быта Витебска	204		
Марк Шагал как художник Теревсата	185	П.Н. Медведев, литератор и общественный деятель	204		
Национальные театры в Витебске	186	Предвитебские месяцы: Невельская научная ассоциация	207		
Витебский еврейский театр	186	Диспуты, лекции, театральные проекты	208		
Гастроли петроградского Еврейского Камерного театра (студии)	190	М. И. Каган, «марбургский философ»	209		

Шатских Александра Семеновна
ВИТЕБСК. ЖИЗНЬ ИСКУССТВА
1917 – 1922

Ш 28 Шатских А.С.

Витебск. Жизнь искусства. 1917 – 1922. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.: ил.
ISBN 5-7859-0117-х

В книге представлен один из самых примечательных феноменов XX века, известный в отечественной истории как «витебский Ренессанс»: в 1917 – 1922 годах жизнь этого провинциального города была связана с именами Марка Шагала, Казимира Малевича, Эль Лисицкого, Михаила Бахтина, Николая Малько и многих других. Анализ витебского периода в творчестве выдающихся деятелей сочетается в книге с воссозданием широкой панорамы художественных событий в Витебске послереволюционных лет (включая театральную, музыкальную, литературную жизнь города). Книга предназначена как для специалистов, так и для всех читателей, интересующихся историей искусства.

ББК 85.103 (2) 6

Издатель А. Кошелев

Подписано в печать 10.11.2000. Формат 60×90 1/8.
Бумага офсетная, печать офсетная, гарнитура «Прагматика»
Усл. п. л. 64.
Заказ № 3545. Тираж 2000 экз.

Издательство «Языки русской культуры».
129345, Москва, ул. Оборонная, 6-105;
ЛР № 071304 от 03.07.96
E-mail: mik@sch-Lrc.msk.ru
Каталог в ИНТЕРНЕТ
<http://postman.ru/~lrc-mik>.

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».
Тел. (095) 247-17-57, Костюшин Павел Юрьевич (10—18 час),
Зубовский бульвар, 17, стр. 3, к. 6.
(метро «Парк Культуры», в здании издательства «Прогресс»).

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства
«Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G · E · C GAD
(fax 45-86-20-9102, E-mail: slavic@gad.dk)

Foreign customers may order this edition
by E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru
or by fax: (095) 246-20-20 (for ab. M153)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП ордена «Знак Почета»
Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.