

Людмила Коль

Игра в пинг-понг
Исповедь не—Героини
роман

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2011

ББК 821.161.1
УДК 84(2Рос=Рус)6-44
К 620

Коль Л.

К 620 Игра в пинг-понг. Исповедь не—Героини.
Роман. — СПб.: Алетейя, 2011. — 308 с.
ISBN 978-5-91419-540-0

Ближе к финалу задаешься вопросом: чем же все-таки объединяется этот роман? Временем? Судьбой? Героини? Безусловно. Но не только этим. Здесь предъявлен образ личности с серьезными запросами к жизни и к людям, с высокой ценностной иерархией. Надежда Никитина хочет жить по большому счету, мыслить, искать, находить, вновь терять и, конечно же, любить.

Это и является объединяющей нотой — печальной нотой, поскольку такие личности всегда в меньшинстве, всегда в проигрыше. Но если люди с запросами и высокой нравственной планкой переведутся — прощай, род человеческий.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-91419-540-0



9

7 8 5 9 1 4 1 9 5 4 0 0

© Л. Коль, 2011

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2011

© «Алетейя. Историческая книга», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ К РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ

Небольшой роман-эссе «Игра в пинг-понг» был опубликован в Финляндии в самом конце 90-х. Это была попытка удержать в памяти и зафиксировать на бумаге то, что с нами произошло, рассказать о трудном, страшном, незабываемом времени, для многих обернувшемся настоящей трагедией, времени распада страны. И попытка оценить то, что этому предшествовало.

Оценивать время, в котором живешь, чрезвычайно трудно.

В процессе подготовки книги для российского издания я расширила содержание, значительно дополнила его деталями, переработала некоторые части.

Уже двадцать лет мы живем в другом измерении. Роман — не ностальгия по прошлому. Это желание передать мысли, чувства и переживания людей той, канувшей навсегда эпохи, о чем не расскажет никакая история.

Автор

«Один критик пытался восстановить реальную жизнь автора по повести, которая случайно попала к нему в руки. От деталей, которые ему показались абсолютно биографичными, он пришел в ужас и на остальную жизнь автора смотрел не иначе, как разукрасив ее ими. Когда автор об этом узнал, он пришел в ужас от того, как вообще люди читают книжки».

Из одной современной книги

Introduction

Мне снился сон.

Я скатывалась с горы вниз. А внизу, куда я летела, стояла рама. И из этой рамы, перешагнув ее, обнажив толстую ляжку, выступала навстречу мне жирная, вульгарная женщина с распущенными до плеч рыжими жирными волосами. Она нагло улыбалась мне, выставив затянутое в рейтузы бедро и подперев бок рукой. А за ней виднелись какие-то головы, лица, которые я не могла разобрать, но которые смеялись нагло и страшно. Я знала, что сейчас упаду прямо на них, но ничего не могла сделать. Я знала, что толстая рыжуха поджидала меня, но не могла остановиться. Мне было так страшно, что я начала кричать. Меня разбудили и спросили, что я видела. Я ничего не сказала, только посмотрела скорее в окно, чтобы забыть это — так меня учили в детстве и так я делала всегда, — но безуспешно.