

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА И МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧЕЙ»

Кафедра истории и теории музыки

В.А. ЛОГИНОВА

# ГАРМОНИЯ

## ПРОГРАММА

для высших учебных заведений культуры и искусств

Специальности:

070101 «Инструментальное исполнительство»

070103 «Вокальное искусство»

070105 «Дирижирование»

Оренбург 2007

Печатается по решению Ученого совета  
ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей  
Программа утверждена Научно-методическим советом  
ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Составитель и ответственный редактор:**

**Логинова В.А.** - кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и международным связям, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Рецензенты:**

**Хавторин Б.П.** - доктор искусствоведения, профессор ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Ромашук И.М.** - доктор искусствоведения, профессор Московского государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова

**ЛОГИНОВА В.А.**

**Л Гармония:** программа для высших учебных заведений культуры и искусств. Специальности: 070101 «Инструментальное исполнительство». 070103 «Вокальное искусство». 070105 «Дирижирование» /В.А. Логинова. – Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2007. – 44 с.

Программа по дисциплине «Гармония» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалистов высшего профессионального образования по циклу «Общепрофессиональные дисциплины» учебных планов ГОС ВПО. Программа предназначена для специальностей: 070101 «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые народные инструменты»); 070103 «Вокальное искусство» («Академическое пение», «Народное пение»); 070105 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»). Общий объем курса – 70 часов, занятия групповые, практические.

ББК

© Логинова Валентина Александровна, 2007

© ГОУ ВПО «Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей», 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Примерный тематический план.....	7
Содержание курса.....	9
Организация контроля знаний.....	24
Контрольно-измерительные материалы.....	26
Примерные экзаменационные билеты.....	39
Рекомендуемая литература.....	41

Общий объем курса – 70 часов  
Занятия групповые, практические  
Самостоятельная работа студента - 70 часов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Цели и задачи курса*

Гармония, наряду с другими общепрофессиональными дисциплинами федерального компонента учебных планов ГОС ВПО, преследует *главную цель*: воспитание высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, формирование всесторонне развитой творческой индивидуальности, исполнительского мастерства, широкого музыкального и общего кругозора студентов высших учебных заведений культуры и искусств.

В курсе изучаются художественно-выразительные возможности гармонии в неразрывной связи с другими музыкально-выразительными средствами (мелодия, формообразование, метроритм, фактура и пр.), эстетикой, исторической и стилевой обусловленностью музыкального языка эпохи, направления, национальной школы и автора. Поэтому в курсе гармонии необходимо сочетать изучение довольно широкого круга музыкальных явлений разных исторических периодов с их характерными закономерностями и практическую направленность деятельности специалиста, от которого в настоящее время требуется стилевое чутье и владение гармоническими приемами.

*Основные задачи курса*: изучение гармонических явлений разных стилевых эпох; овладение практическими навыками гармонического, стилевого анализа и самостоятельной трактовки музыкальных произведений; *выработка умений* самостоятельно гармонизовать мелодию и бас, свободно играть на фортепиано упражнения разного типа (секвенции, каденции, отклонения, модуляции, гармонические обороты и последовательности); *развитие* творческих навыков импровизации и сочинения гармонических эскизов.

В настоящее время постоянно возрастают требования к уровню