



К.Э.ШТАЙН
Д.И.ПЕТРЕНКО

ЛЕРМОНТОВ
И БАРОККО

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 802/809-1/-8:82.091
ББК 81:83.3(2Рос)
Ш87

Рецензенты:

доктор филологических наук профессор *Ю.И. Леденев*,
доктор филологических наук профессор *А.А. Буров*

Штайн К.Э.

Ш87 Лермонтов и барокко [Электронный ресурс] : монография
/ К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; под ред. д-ра социол. наук
проф. В.А. Шаповалова. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021.
— 453 с.

ISBN 978-5-9765-2722-5

В монографии исследуется связь творчества М.Ю. Лермонтова с большим культурным стилем барокко. Анализируется полифония стилей, рассматриваются языковые особенности воплощения барокко в тексте М.Ю. Лермонтова: синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением, графическая фактура прозаического и поэтического текста. Изучаются поэтическая логика, гармония текста, критическое мышление художника, эмблематичность текста, театральность как репрезентанты стиля барокко.

Книга будет полезна широкому кругу читателей, интересующихся проблемами филологии, семиотики, лермонтоведения.

УДК 802/809-1/-8:82.091
ББК 81:83.3(2Рос)

ISBN 978-5-9765-2722-5

© Штайн К.Э., Петренко Д.И., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

Оглавление

Предисловие (8)

- Глава I. **Барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова**
1. Стилиевые взаимодействия и творчество М.Ю. Лермонтова (13)
 2. Стандарты большого стиля барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова (44)
 3. Языковые особенности воплощения стиля барокко в тексте М.Ю. Лермонтова: синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением (77)
 4. Графическая фактура прозаического и поэтического текста М.Ю. Лермонтова (129)
- Глава II. **Ситуация барокко: М.Ю. Лермонтов в критике — критицизм М.Ю. Лермонтова**
1. М.Ю. Лермонтов в метапоэтическом контексте (145)
 2. Критическое мышление М.Ю. Лермонтова и стиль барокко (180)
 3. Поэтическая логика М.Ю. Лермонтова (199)
 4. Гармония поэтического текста М.Ю. Лермонтова: По иной геометрии речи (241)
- Глава III. **Космизм М.Ю. Лермонтова**
1. Барочный космос М.Ю. Лермонтова (283)
 2. Эмблематичность текста. «Скрытое» имя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова (308)
 3. Вечность (335)
- Глава IV. **Музыкальность, живописность, театральность как репрезентанты стиля барокко в творчестве М.Ю. Лермонтова**
1. Эйдос звука в лирике М.Ю. Лермонтова. К вопросу о зауми (359)
 2. Живописность лермонтовского текста (388)
 3. Театр, маска, маскарад (417)
- Заключение (433)
- Литература (440)