

S E R I E S M I N O R



О. А. СМЕРНИЦКАЯ

ДРЕВНЕГЕРМАНСКАЯ ПОЭЗИЯ



КАНОНЫ И ТОЛКОВАНИЯ

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР



О. А. СМЕРНИЦКАЯ

ДРЕВНЕГЕРМАНСКАЯ ПОЭЗИЯ

КАНОНЫ И ТОЛКОВАНИЯ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Москва

2005

ББК 83.3(0)9
С 50

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 04-04-16018

Смирницкая О. А.

С 50 Древнегерманская поэзия: Каноны и толкования. — М.:
Языки славянских культур, 2005. — 176 с. — (Studia philo-
logica. Series minor).

ISBN 5-9551-0089-X

Каноны древнегерманского поэтического искусства рассматриваются в данной книге как инструмент формирования поэтического языка и как источник новой культурной информации. Отправной точкой для анализа служит хвалебная поэзия скальдов с ее строго регламентированными метрическими правилами и лексическими моделями. Метрика скальдов рассматривается в книге как результат системной трансформации эддической метрики и своего рода лингвистический эксперимент, абсолютизирующий принцип условности языкового знака. «Утрата сыновей» Эгиля Скаллагримссона (X в.) и «Перечень Инглингов» Тьодольва Хвинского (IX в.) предстают в данном ракурсе как разнонаправленные жанровые ответвления от основного ствола скальдической поэзии, представляющие интерес для понимания заложенных в ней возможностей и требующие новых приемов текстологического анализа.

Центральное место в книге занимает комментарий к «Утрате сыновей» — одному из самых знаменитых и трудных для истолкования скальдических произведений. Каноны древнегерманской поэзии рассматриваются в книге также в аспекте сравнительно-исторического языкознания. Исследованный автором материал древнеанглийского эпоса приводит к выводу, что влияние поэтической формы проявляется в диахроническом существовании слов культуры и вносит коррективы в методы их этимологического анализа.

ББК 83.3(0)9

*В оформлении переплета использован рисунок из исландской
рукописи XVII века (AM 426 fol.): Эгиль Скаллагримссон*

ISBN 5-9551-0089-X



© О. А. Смирницкая, 2005
© Языки славянских культур, 2005

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	7
----------------	---

Предисловие	9
-------------------	---

Поэтика и лингвистика скальдов

1. Соотношение между эддической и скальдической формой	17
2. Языковая основа скальдической метрики	27
3. Метрические единицы скальдического стиха	36
4. Дротткветт в перспективе метрической эволюции.....	42

Эгиль Скаллагримссон. Утрата сыновей (Sonatorrek)

<i>Комментарий</i>	49
Egill Skallagrimsson. Sonatorrek.....	57

Дополнения

1. Эгиль Скаллагримссон как первый исландский скальд	89
2. Несколько замечаний в связи с комментариями Йоуна Хневиля Адальстейнссона к «Утрате сыновей»	96
3. Название песни.....	100
4. «Утрата сыновей» (<i>Пер. С. В. Петрова</i>).....	102

«Перечень Инглингов» в освещении исторической поэтики

1. Постановка проблемы	107
2. Квидухатт как стихотворная форма.....	119

3. Внутренние нечетные строки (3, 7, 11) и «агенсы смерти»	126
4. Начальные нечетные строки (1, 5, 9) и имена Инглингов	130
5. Четные строки и «предикаты смерти»	134
6. Личные формы глагола и «время предков» в «Перечне Инглингов»	139
Дополнение. «Перечень Инглингов» (Пер. О. А. Смирницкой)	146
Слова культуры как предмет этимологического анализа	153
Сокращения и список цитируемой литературы	
Издания древнегерманских памятников, справочные издания и словари	169
Литература	172