

## **Роль вокального искусства в эстетическом воспитании современного ребенка**

**Аннотация:** Процесс воспитания и развития личности средствами музыки один из вопросов педагогики эстетического воспитания, которому в настоящее время уделяется особое внимание.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, вокальное искусство, формы и методы эстетического воспитания.

Изменения, происходящие в современном обществе, свидетельствуют о проявлении различных форм бездуховности человеческой личности, неприятии общечеловеческих ценностей, социальной деградации людей и т.д.[18]. Желание преобразовывать мир согласно «законам красоты» в человеке заложено от природы.

Процесс воспитания и развития личности средствами музыки один из вопросов педагогики эстетического воспитания, которому в настоящее время уделяется особое внимание. Решение проблемы музыкального образования личности – это вклад эстетического воспитания в задачу формирования всесторонне развитой личности. Музыка обладает огромным арсеналом для творчества, способствует развитию художественного и музыкального восприятия, формированию эстетических чувств, любви к прекрасному, фантазии, творческого воображения детей. В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в личности системы эстетических взглядов, эстетического сознания и эстетического отношения к действительности [14].

Ведущая роль в эстетическом воспитании детей отводится учреждениям дополнительного образования, образовательная деятельность которых направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

Одним из значимых средств эстетического воспитания, актуальных и востребованных в комплексе музыкальных дисциплин учреждений дополнительного образования, является вокальное искусство — вид музыкального исполнения, основанное на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым), хоровым (массовым)[11]. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. О единстве формы и содержания в искусстве пения и его эстетической составляющей пишет в своих трудах мэтр отечественной вокальной педагогики В.П.