

Российская академия наук
Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая
Маргианская археологическая экспедиция

НА ПУТИ ОТКРЫТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Сборник статей к 80-летию В.И. Сарианиди

Труды Маргианской
археологической
экспедиции

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2010

УДК 902/904
ББК 63.4(3)
Н12

Работа издается в рамках проекта РФФИ № 07-06-00062a

Редакционная коллегия:

П. М. Кожин, М. Ф. Косарев, Н. А. Дубова

Н12 На пути открытия цивилизации. Сборник статей к 80-летию В. И. Сарияниди.
Труды Маргианской археологической экспедиции / Ред. П. М. Кожин, М. Ф. Косарев,
Н. А. Дубова. — СПб. : Алетейя, 2010. — 696 с., [16] с. ил.

ISBN 978-5-91419-329-1

В издание включены результаты новейших археологических раскопок и изучения музейных коллекций, анализа процессов миграции эпохи бронзы и раннего железного века, антропологические и фаунистические разработки материалов как с территории Средней Азии, так и Евразии в целом. Уделено внимание истории архитектуры, ковроделия, металлургии, а также проблемам охраны, консервации и реставрации памятников.

**УДК 902/904
ББК 63.4(3)**

On the Track of Uncovering a Civilization. A volume in honor of the 80th-anniversary of Victor Sarianidi. Transactions of the Margiana archaeological expedition. Vol. 3 / Eds. P. M. Kozhin, M. F. Kosarev, N. A. Dubova. — SPb. : Aletheia, 2010. — 696 p.

Results of the recent archaeological excavations and studying of museum collections are included in the edition as well as analysis of Bronze and Early Iron Ages migrations, anthropological and faunal researches on the territory of Central Asia, and Eurasia as a whole. The attention on history of architecture, carpets making, metallurgy, and also on problems of protection, preservation and restoration of mud bricks monuments is paid.

ISBN 978-5-91419-329-1



9 785914 193291

© Коллектив авторов, 2010
© Маргианская археологическая экспедиция, 2010
© Институт этнологии и антропологии РАН, 2010
© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2010
© «Алетейя. Историческая книга», 2010

ЕЩЕ ПЯТЬ ЛЕТ ТРУДОВ И ОТКРЫТИЙ

Время летит очень быстро. За мгновения перед внутренним взором человека может пролететь вся жизнь. Некоторые за эти секунды успевают перейти с печи на полати, а другие – совершить не один десяток удивительных открытий, в том числе и таких, которые навечно остаются в истории человечества, и потом о них рассказывают легенды. Так, прошло всего 5 лет со времени 75-летия Виктора Ивановича Сарияниди (У истоков цивилизации, 2004). Казалось бы, на той территории, где Маргианская археологическая экспедиция под его началом работала уже в течение 35 лет, она нашла все ценное, что можно было найти: нанести на карту более 300 поселений бронзового и раннего железного веков в древней дельте р. Мургаб, снять многометровые слои песка с таких прекрасных памятников II тыс. до н. э. как Тоголок 1, Тоголок 21, более ординарный Тахирбай III, столичное поселение конца III тыс. Северный Гонур, рядом с ним выстроенный Южный Гонур (теменос), полностью раскопать богатейший Некрополь Гонура, давший научному миру представление о блеске культуры и богатстве духовной жизни страны Маргуш... В тот самый юбилейный 2004 год Виктору Ивановичу удалось совершить почти невозможное: и в песках Каракумов найти золото, почти четыре тысячи лет таившееся от черных археологов современности и грабителей разных эпох в гробницах маргианской элиты – на «царском некрополе» Гонура. Самое удивительное, что над этими гробницами участники экспедиции не один десяток(!) лет ходили на раскопки гонурского дворца. И, видимо, как награду за подвижническую жизнь искателя, в тот момент, когда, казалось бы, «Гонур почти исчерпал себя» (не раз повторявшееся самим В. И. Сарияниди выражение), удалось перевернуть еще одну страницу в книге жизни и убедить многих из сомневавшихся в том, что один из центров древневосточной цивилизации расцветал именно на земле современного Туркменистана. Приведенные Сарияниди доказательства существования нового центра цивилизации нашли поддержку у ведущих специалистов мира по лингвистике, археологии и индоиранистике. Участники конференции «Древняя Маргиана – новый центр мировой цивилизации», организованной по Постановлению Первого Президента Туркменистана С. Ниязова и открывавшейся лично Г. Бердымухамедовым первым вице-премьером, а ныне Президентом страны, которая состоялась в 2006 г. в г. Мары и где были представлены более 20 стран мира, выразили свое восхищение открытиями и согласились с их интерпретацией.

В мае 2004 год преподнес и еще один сюрприз. Благодаря инициативе американского Общества Нэйшнл Джеографик, Виктор Иванович был приглашен в столицу Афганистана. Еще в августе 2003 г. Президент Х. Карзай вместе с другими государственными лицами обнаружил, что Бактрийское золото – более 20 000 золотых предметов, найденных усилиями Советско-Афганской экспедиции под руководством Сарияниди в 1979 г. в

Тилля Тепе недалеко от г. Шиббергана – не «было украдено советской партноменклатурой» (о чем пытались распространять слухи), не погибло в переплавке во время нахождения у власти талибов (о чем многократно писали СМИ разных стран). Оказалось, что оно бережно хранилось простыми охранниками Государственного банка Афганистана, не пожелавшими открыть тайны семи ключей никому, кроме законной власти. И вот первооткрыватель этого богатства древних кушан, после вскрытия сейфов держит в руках содержимое тех самых коробочек и ящичков, в которые бережно сам укладывал звенящие на легком ветру подвески, тяжелые, литые браслеты, тысячи бляшек и другие золотые предметы, сохранившиеся в том виде, в каком они были найдены. Эта хорошая новость облетела все страны и континенты, попав даже одной строчкой и на ленту сообщений в России.

В следующем году Президент Франции Ж. Ширак, придавая большое значение международному сотрудничеству в сфере культуры, договорился с Х. Карзаем об организации выставки сокровищ Кабульского музея в Музее Гиме в Париже. Такая выставка состоялась уже в декабре 2006 г., и тысячи французов смогли любоваться как бронзами Ай Ханум, резной костью и цветным стеклом Беграма, так и великолепием бактрийского золота. Правда работа Советско-Афганской экспедиции осталась за кадром. Затем не менее победно выставка переехала в Италию, в г. Турин, а оттуда и в США, где путешествует по городам до настоящего времени. Восхищенные ее посетители даже благодарят в письмах В. И. Сарианиди, что он «помог афганцам сохранить это богатство от советских войск, а позже и от талибов...». Оказывается, что труды советских (в те годы в составе экспедиции работали как московские, так и туркменские специалисты) археологов, работавших в тяжелейших условиях сырой и холодной зимы 1978–1979 гг. на деньги Академии наук СССР, нередко под прицелом заезжих «лихих ребят», беззаботно грабивших благодатную землю Афганистана, мало принимаются во внимание. Именно усилиями советских археологов были добыты из земли бесценные сокровища, всем своим обликом ярко демонстрирующих тесное переплетение парфянского, индийского, греческого, восточно-азиатского и степного искусства. Правда сейчас все же забрезжила некая надежда, что и жители России смогут увидеть эту уникальную коллекцию на выставках в крупнейших музеях страны.

Но не только признание достижений прежних лет имели место в последнее пятилетие. Работы на Гонуре продолжают по сей день и ежегодно приносят интереснейшие открытия. В 2005 г. была открыта мастерская по приготовлению сплавов на основе меди, а также два небольших храма Сомы-Хаомы с интереснейшей архитектурой. Эти находки показали, что металл привозился на Гонур в виде заготовок. Здесь производилась его вторичная плавка и в изготовленных на месте формах, которые во множестве были найдены в мастерской, отливались готовые изделия: тяпки, булавки, зубильца, перегородчатые печати. И абсолютные даты, полученные по образцам из вновь найденных храмов, и относительная датировка по керамическим изделиям засвидетельствовали, что храм, расположенный около царского некрополя является одним из самых ранних среди подобных сооружений, найденных доныне во всей Маргиане. Он показал, что культ священного растения, а также напиток, из него изготавливавшегося, уходит своими корнями в глубокую древность.

В 2006 г. под прикрытием невысокого холмика на юго-запад от центральной части Гонура был раскопан сложный комплекс сооружений, каким-то образом связанный с погребальными ритуалами и, возможно, обрядами очищения. Работы здесь продолжались и в 2007 г. Центральное место в этом комплексе занимает ритуальное погребение трех баранов и осла. Эти животные, бесспорно, играли важнейшую роль в верованиях и обря-

дах древних маргушцев, причем не только в качестве жертвы. Все помещения устроены были на правом берегу древнего Мургаба, прямо напротив большого некрополя Гонура. Удалось также не только с помощью спутниковых снимков системы Гугл, но и реально на земле проследить его русло, проанализировать направление его течения и процесс усыхания. Оказалось, что, когда река уже сильно усохла, и многие дельтовые протоки стали превращаться в небольшие озера, а то и лужи, для заполнения имевшихся на Гонуре водоемов был прокопан большой искусственный канал, который удалось проследить на протяжении не менее 300 м. Есть основания предполагать, что найденный канал не был единственным, и маргушцы были достаточно опытными инженерами, создателями ирригационных сетей. Получены дополнительные свидетельства большого уважения к собакам: найдено несколько их специально сооруженных захоронений. В 2 км к югу от Северного Гонура обнаружено большое по площади скопление гончарных печей. Этот памятник получил название Гонур 20.

Начиная с 2003 г. самое большое внимание уделялось не столько раскопкам, сколько сохранению найденного, т. е. консервации и реставрации стен сооружений. Большая часть сил Маргианской экспедиции при частичной финансовой поддержке международной программы «Фонд послов США для сохранения культурного наследия» была брошена на консервацию стен парадных помещений дворца, комплекса погребальных ритуалов, кремлевских стен, Царского святилища за пределами дворца. Благодаря помощи местной администрации были возведены охранные сооружения над ритуальным погребением животных, над другими важными объектами. При участии сотрудников Марыйского объединенного велоятского (областного) музея ведутся работы по созданию на Гонуре небольшой музейной экспозиции, характеризующей памятник.

Несмотря на то, что 2009 год едва прошел свою середину, уже можно сказать, что он отмерил еще одну веху в творческом пути Виктора Ивановича. Во время весенних раскопок на территории «царского некрополя» Гонура были найдены три интереснейших погребения: одна гробница, один круглый в плане котлован и одна подбойная/шахтная могила. Хотя только два из них – котлован и шахтная могила – оказались не тронутыми грабителями, в каждом были найдены уникальные предметы, находки, позволяющие в новом свете взглянуть на жизнь страны Маргуш и понять ее духовные ценности. Часть этой информации помещена в данный сборник, поэтому нет смысла здесь на ней останавливаться подробно. Но, учитывая, что главная мысль, которая занимает последние годы юбиляра – это стремление найти веские доводы, чтобы убедить даже самых последних скептиков в том, что корни зороастрийской религии, ту богатую почву, на которой она могла взрасти, следует искать именно в обычаях, представлениях и ритуалах Маргианы – надо подчеркнуть важное.

Конечно, и двадцать тысяч золотых изделий афганского Тилля Тепе, и клады в царских могилах Гонура, и масштабность Гонур Деппе, Тоголока 1, 21, и великолепие серебряных печатей, и мастерство золотых дел мастеров этой страны могут внешне затмить достаточно простые на вид вещи, даже не положенные, а сброшенные в котлован, также как животные и люди, останки которых там обнаружены. Но за семью молодыми людьми, семью собаками, семью шарообразными бронзовыми емкостями, поставленными одна над другой, также как за четырехколесной повозкой, находящейся в центре всего захоронения, большим бронзовым котлом, большой бронзовой совковой лопатой, двумя каменными посохами, бронзовым светильником, двумя верблюдами и двумя ослами скрывается глубокий, вряд ли в настоящее время понятный нам до конца смысл.

Собаки, также как и люди, убитые до того, как были опущены в котлован, положены последними, что свидетельствует об их важной и особой роли в обряде, сохранившем свои внешние формы, но заставляющем задуматься над его содержанием. Размеры большого бронзового котла, форма которого до удивления близко напоминает маленькие подобные изделия из царских могил Ура, говорит о том, что он является символом чего-то большого, единого, возможно, как и полагает В. И. Сарияниди, целого рода. Пища, которая в нем могла готовиться, о чем говорит закопченное дочерна дно, должна была, будучи помещенной в один котел, объединять этот род. Бронзовый светильник напоминает, что другой свет солнечные лучи не посещают, и он таится во мраке. Сломанные повозка, посохи – также, по всей видимости, олицетворяют то, что земной путь и их, и того человека, которому они предназначались (сами посохи являются символами высокой власти), завершен. Но Виктор Иванович идет дальше: он видит в этом скоплении многих предметов и костных останков – символ зарождения нового – Нового дня, Науруза! Тем, кто в это не поверит сразу, надо только немного подождать, и новые данные, в том числе и с Гонура, которые найдет Сарияниди, наверняка помогут расшифровать и это послание из прошлого. Также как он все ближе подходит к тому моменту, когда не только сам исследователь, но и специалисты в области религиоведения смогут поддержать его мысль о духовном единстве жителей страны Маргуш, которое осуществлялось на основе культов Огня, Воды, Земли, священного растения Сомы-Хаомы и производного от него напитка.

За последние пять лет В. И. Сарияниди опубликовал почти 30 работ (см. далее), в том числе четыре монографии. Из двух, изданных в Греции, одна получила первую премию в стране среди научных изданий. Вышла в свет в 2005 г. одна из еще двух книг, изданных уже в Туркменистане под патронажем Президента страны. В ней отражены первые результаты раскопок царского некрополя в 2004 г. Эта практика – далеко не широко распространена. Автор старается сразу сделать достоянием научной общественности все то новое, что удалось найти.

Хочется обратить внимание и еще на одно обстоятельство. В. И. Сарияниди никогда не искал и не ищет легких путей. Его цель – понять «что мы копаем», «почему это так, а не иначе». Археологические раскопки всегда были нелегким делом. Любая романтика сопрягалась в Каракумах с неделями дуящим сильнейшим ветром, поднимающим в воздух тонны песка, палящим солнцем, затяжными весенними дождями, заморозками ночами и жарой днем в октябре, отсутствием дорог и нередкими поломками транспорта... Но, как отметил Президент Туркменистана Г. Бердымухамедов в своем вступительном слове к книге В. И. Сарияниди «Тайна и правда великой культуры» (2008): «Дело всей жизни этого замечательного человека, подвижника от археологии – древняя страна Маргиана, которую он открыл и подарил не только туркменскому народу, но и всему миру».

Всякое бывает в жизни археолога. В молодости приходилось, как он сам рассказывает, работать не только в более благоприятные весенние и осенние месяцы, но и в течение всего лета. Во время дневной жары в июле единственное место, где была хотя бы какая-то тень, находилось под кузовом машины. Всего на несколько минут удавалось облегчить себе существование, только обливаясь водой. Но вся вода была привозная, поэтому ее надо было экономить. Однажды Виктор Иванович приехал на памятник, затерявшийся в далеких песках, много раньше других. Не теряя времени, он начал закладывать раскоп и копать. В это же место заехали и чабаны. Приняв его за отшельника, давшего обет что-то искать в сыпучих песках, они оставили около палатки для него чурек и другую еду на пару дней и тихо, не спрашивая ни о чем, удалились.

Был и такой случай. Пару лет назад какой-то человек принес в Институт археологии РАН небольшой керамический сосудик, подобранный на выдувах в районе Байрамали и просил передать его именно Виктору Ивановичу. Внутри сосуда оказалась записочка с именем дарителя и телефоном. Ныне эти предметы находятся в Музее Востока.

Сейчас на Гонур приезжают целыми автобусами, семьями на машинах, караванами машин из

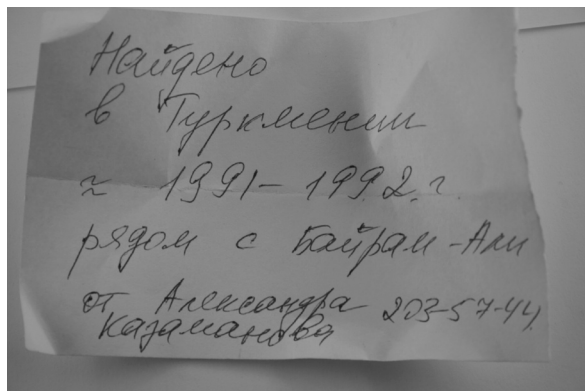
разных районов Туркменистана и всегда спрашивают разрешения сфотографироваться с Башлыком. Особенно родители просят за детей, чтобы те, когда вырастут, могли похвастаться перед знакомыми, что были рядом с таким большим человеком. Однажды приехал автобус, из которого с трудом (т. к. на обычном уже выдавшем виды транспортном средстве надо было преодолеть по песчаному бездорожью более 30 км) вышла пара десятков яшули – убеленных сединами старцев. Один из них, уже после небольшой экскурсии по дворцу, сказал Виктору Ивановичу: «Я сказал Аллаху: пожалуйста, не забирай меня раньше, чем я увижу это святое место – Гонур Депе!»

Сарианиди узнают в самолетах и на улицах городов Туркменистана, просят автографы. Когда он прилетает в Мары, его встречают как самого дорогого гостя и работники аэропорта, и местная администрация. Его пресс-конференции и презентации новых книг собирают полные залы. Туркменские телевизионные каналы регулярно показывают фильмы, репортажи, интервью о новых находках на Гонуре. Специальные познавательные беседы, циклы передач про Маргиану, стараниями С. Л. Покровского организует и московский спутниковый канал – СГУ ТВ.

Посол Греции в России Михаил Спинелис на пресс-конференции, состоявшейся в Москве в Доме национальностей в июле 2009 г., особо подчеркнул то обстоятельство, что открытия, сделанные Сарианиди в Центральной Азии, изменили наши представления о ходе развития мировой цивилизации.

За выдающиеся открытия, связанные с историей Туркменистана и всей Центральной Азии, В. И. Сарианиди присуждена Международная премия Махтумкули, он награжден высшим орденом Туркменистана. Он – почетный гражданин этой страны. Виктор Сарианиди – член Антропологического общества Греции, награжден несколькими наградами греческой республики.

Всенародная популярность не всегда согласуется с высокой оценкой достижений в научных кругах. Но в случае с открытиями В. И. Сарианиди – это не так. Еще в конце 1990-х годов такой крупнейший специалист в области европеистики как профессор Дж. Маллори из Северной Ирландии писал, что при рассмотрении индоарийской проблемы после работ Сарианиди уже никто не может игнорировать фактические данные Бактрийско-Маргианского археологического комплекса (БМАК). И это притом, что эти исследователи придерживаются диаметрально противоположных точек зрения по проблеме «степного» или «земледельческого» происхождения индоиранцев. Известный французский лингвист, специалист по древнеиндийской письменности и религиоведению



Ж. Фуссман отмечает, что открытие БМАК, сделанное В. И. Сарианиди, не менее важно для науки, чем открытие хараппской цивилизации. Известная своими публикациями о древних ариях Е. Е. Кузьмина утверждает, что мировое научное сообщество потрясено совершенно невероятным размахом раскопок В. И. Сарианиди в Туркменистане, где открыта новая страна Маргуш. Академик Б. А. Литвинский, один из основоположников археологии Таджикистана, пишет: «Обозревая научную деятельность В. И. Сарианиди в целом, поражаешься, как много открытий мирового класса он сделал... Прекрасное понимание всей системы жизни древнего человека, в сочетании с особым археологическим “чутьем” порождало то необъяснимое предвидение, которое заставляло В. И. Сарианиди упорно, я бы сказал – фанатично – продолжать работы на тех памятниках, которые иные коллеги считали бесперспективными. Но он работал – и добивался успеха».

Поздравляя Виктора Ивановича Сарианиди, с юбилеем, человека, всю свою жизнь отдающего поискам и разгадкам тайн прошлого, яркой цельной личности, по отношению к которой нельзя оставаться равнодушным, участники тома посвящают ему свои новые исследования и надеются в самое ближайшее время услышать о не менее значимых его новейших находках. Ведь юбиляр непрерывно в работе. Очень многие проблемы древнего царства Маргуш он ставит перед мировой научной общественностью, пробуждает научный энтузиазм коллег, призывая их непредвзято оценивать новые открытия и, опираясь на них, создавать новую историю Древности.

Дубова Н. А., Кожин П. М., Косарев М. Ф.

Список публикаций В. И. Сарианиди за 2004–2008 гг.

2004

1. Социальный и политический строй древневосточного царства Маргуш // Памятники археологии и древнего искусства Евразии. М. С. 318–334
2. Храм воды в Гонур-депе и новые образцы искусства страны Маргуш // *Miras*. № 3. Ашхабад. С. 38–51, 84–97, 130–143 (на туркм., рус., англ. яз.).
3. Дворцово-культовый ансамбль Северного Гонура // *У истоков цивилизации*. М. С. 229–253.
4. Η Βασιλική πόλη των Θεων και τον ναόν // *Архαιολογία & Τεχνεζ*. 91. Ρ. 99–109.

2005

5. Gonur-Depe. Turkmenistan. City of Kings and Gods. Ashgabad. 327 с., илл.
6. Туркменистан – древнейший центр мирового коневодства // *Мирас* (Ашхабад), 2005, № 3, 108–112 (рус.); с. 159–160 (англ.); с. 50–54 (туркм.) (с Дубовой Н. А.).

2006

7. Le plus ancien sacrifice de poulain au Proche-Orient // *Docciers d'Archeologie & Sciences des origines*. № 317. *Turkmenistan. Octobre 2006. Dijon*. S. 34–39.
8. Раскопки металлургической мастерской на поселении Гонур-Депе // *Мирас*. № 1 (Ашхабад). С. 78–82. (с Н. А. Дубовой)
9. Foundry excavations at Gonur-Depe // *Miras*. № 1 (Ashgabad). P. 128–132 (English); P. 28–32 (Turkmenian) (with N. Dubova).
10. Храм Хаомы в Гонур-Депе // *Мирас* (Ашхабад). № 3. С. 88–92 (с Н. А. Дубовой).
11. Temple of Haoma at Gonur Depe // *Miras* (Asgabad). # 3. P. 142–146 (English); 30–34 (Turkmenian) (with N. Dubova).