

УДК 658.512.23(07)+004.92(07)

ББК Щ 127.6я7

К899

Рецензенты:

кафедра архитектуры и дизайна изделий из древесины ФГБОУ «Казанский национальный исследовательский технологический университет», заведующий кафедрой *Сафин Р.Р.*, д-р техн. наук, проф.;

Утине А.М., доктор искусствоведения, проф. кафедры дизайна МГИК, член Союза дизайнеров России, член МОА «Союз дизайнеров», чл.-кор. Академии имиджелогии.

Кукушкина, В. А.

К899 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: учебное пособие/ В.А. Кукушкина, Т.А. Сметанникова, Т.В. Ананьева.-Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2022.-77 с.- Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-00175-115-1

Учебное пособие соответствует государственному образовательному стандарту дисциплин «Композиция», «Основы проектной деятельности» направления подготовки бакалавров 54.03.01-«Дизайн» и 54.02.01- «Дизайн» (по отраслям).

Рассмотрены такие виды работ, как выполнение информационных надписей; выполнение графических работ; изготовление афиш; выполнение внешней и внутренней графической рекламной продукции; оформление выставок; выполнение художественных росписей.

Предназначено для студентов, изучающих дисциплины «Композиция», «Основы проектной деятельности»

Табл.1. Ил. 55. Библиогр.: 19 назв.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЛГТУ.

ISBN 978-5-00175-115-1

©ФГБОУВО «Липецкий государственный
технический университет», 2022

Кукушкина В.А., Сметанникова Т.А.,
Ананьева Т.В., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. Способы копирования эскиза на поверхность работы.....	6
1.1. Копирование формальной линейной геометрической композиции методом контрольных точек.....	6
1.2. Ступенчатый анализ композиции из геометрических фигур по светлоте.....	7
1.3. Увеличение формального геометрического линейного рисунка с использованием точек.....	9
1.4. Основные цветовые характеристики.....	10
1.5. Создание рисунка, симметричного относительно оси.....	12
1.6. Перенос изображения с увеличением при помощи модульной сетки..	14
1.7. Упрощенный метод копирования с увеличением изображения с эскиза на большую площадь рабочей поверхности.....	17
1.8. Способы нанесения слоя на рабочую поверхность.....	19
1.9. Основные цвета и цветовой контраст.....	21
1.10. Сочетания цветов с помощью цветового круга.....	22
1.11. Оверлеппинг.....	27
1.12. Создание орнамента с использованием шаблонов.....	29
1.13. Выполнение орнамента с использованием трафаретов.....	32
2. Колеры для покрытия поверхностей фонов. Создание текстуры и фактуры..	35
2.1. Методы подбора колера для фоновых поверхностей по заданному образцу.....	35
2.2. Имитации фактуры и текстуры поверхностей.....	36
3. Применение материалов специального назначения	
в оформительской технике.....	41
3.1. Создание композиции из самоклеящейся виниловой пленки.....	41
3.2. Создание эскиза мозаики из самоклеящейся пленки.....	43
4. Техника создания шрифтов в художественно-оформительской практике.....	48
4.1. Создание рубленого шрифта для текстового блока.....	48

4.2. Создание текстового блока моделированным рубленным или другим геометрическим шрифтом по ассоциации с содержанием текста.....	53
4.3. Создание текстового блока с использованием плакатных перьев.....	57
4.4. Создание изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов.....	60
4.5. Создание изобразительно-шрифтового блока в композиции с использованием техники трафарета.....	62
4.6. Создание эскиза художественной вывески при помощи самоклеющейся виниловой пленки.....	64
4.7. Создание художественной шрифтовой композиции по эскизу с использованием техники прорисовывания и закрашивания. Паспарту.....	65
4.8. Создание художественной шрифтовой композиции с использованием техники трафарета.....	68
4.9. Создание сложного художественного изображения композиции с использованием смешанной техники. Буквица.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74