

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц.	сем.	СРС	интерактив. формы	
1.5. Французская и английская опера XVII века	1	2	-	-		
1.6. Формирование и развитие жанров профессиональной инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII века	1	2	-	-		
1.7. Опера-seria и опера-buff – ведущие оперные жанры конца XVII – начала XVIII века	1	2	-	-		Викторина
1.8. Творчество И. С. Баха в контексте художественной культуры Германии конца XVII – начала XVIII века. Кантаты и оратории Баха.  <b>Тема семинара:</b> Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха	1	2*	2*	-	Проблемная лекция.  Семинар-дискуссия, метод «круглого стола»	Устный опрос
1.9. Инструментальное наследие И. С. Баха	1	2				
1.10. Творчество Г. Ф. Генделя	1	2				Викторина. Устный опрос

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц.	сем.	СРС	интерактив. формы	
Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА						
2.1. Идеи Просвещения в западноевропейской музыке второй половины XVIII века. Венская классическая школа	1	2*	-	2	Проблемная лекция	
2.2. Становление сонатно-симфонического цикла. Оркестровое и инструментальное творчество Й. Гайдна	1	2	-	-		
2.3. Оркестровое и инструментальное творчество В. А. Моцарта	1	2	-	-		
2.4. Эволюция жанра оперы в творчестве композиторов-классицистов. Оперная реформа К. В. Глюка	1	2*	-	-	Проблемная лекция	Коллоквиум
2.5. Оперная драматургия В. А. Моцарта. <i>Тема семинара:</i> Оперные принципы Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро»	1	2	2*	-	Семинар-дискуссия, метод «аквариума»	Терминологический диктант
2.6. Эволюция творчества Л. ван Бетховена	1	2				

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц.	сем.	СРС	интерактив. формы	
2.7. Обобщение метода симфонизма в оркестровом и инструментальном творчестве Л. ван Бетховена. <b>Тема семинара:</b> Претворение симфонического метода Л. ван Бетховена в симфонии № 5 (№ 3, 9)	1	2	2*	-	Семинар-дискуссия, метод «круглого стола»	
2.8. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена	1	-	-	2		Викторина
<b>Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ РОМАНТИЗМА</b>						
3.1. Романтизм в музыке – направление и творческий метод	2	2*	-	1	Проблемная лекция	Устный опрос
3.2. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века	2	2	-	-		
3.3. Вокальные жанры в творчестве австро-немецких романтиков	2	2	-	-		
3.4. Фортепианное творчество романтиков	2	2	-	-		Задание в тестовой форме

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц.	сем.	СРС	интерактив. формы	
3.5. Новые национальные композиторские школы в зарубежной музыке первой половины XIX века	2	2	2*	-	Семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами	
<b>Раздел 4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XIX ВЕКА И РОМАНТИЗМ</b>						
4.1. Оперный театр Германии XIX века. Творчество К. М. Вебера	2	2	-	3		Устный опрос
4.2. Принципы оперной реформы Р. Вагнера. <b>Тема семинара:</b> Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»	2	2*	2*	2	Проблемная лекция. Семинар-дискуссия, метод «круглого стола»	Коллоквиум
4.3. Французская опера XIX века. <b>Тема семинара:</b> Драматургические особенности французской (Ш. Гуно, Ж. Бизе) и итальянской (Д. Верди) оперы XIX века	2	2	2*	-	Семинар-дискуссия, метод «круглого стола»	Устный опрос

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц.	сем.	СРС	интерактив. формы	
4.4. Творчество Ж. Бизе – вершина французского оперного реализма	2	2	-	-		
4.5. Итальянская опера первой половины XIX века	2	2	-	-		
4.6. Оперная драматургия Д. Верди	2	2*	-	-	Проблемная лекция	
	2					<b>Зачет</b> в комбинированной форме (викторина, тестовое задание)
<b>Раздел 5. СИМФОНИЧЕСКАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>						
5.1. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков первой половины XIX века. Программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза	3	2	-	3		Собеседование по теме
5.2. Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа	3	2	-	-		
5.3. Оркестровая музыка чешских композиторов	3	2	-	-		Устный опрос