

«СИМПАТИЧНОЕ» ТВОРЧЕСТВО Н.П. АННЕНКОВОЙ-БЕРНАРД

Сведения о жизни и творчестве Нины Павловны Анненковой-Бернард (1859, по др. сведениям - 1864 - 1933) чрезвычайно скудны. В немногочисленных воспоминаниях она чаще фигурирует как незаурядный человек или оригинальная актриса, чем как литератор. Лучшее всего ей удавались роли лирико-драматического плана: она играла в пьесах А.Н.Островского (Негина в «Талантах и поклонниках»), М.Лермонтова (Нина в «Маскараде»), Ф.Шиллера (Королева в «Доне-Карлосе»). За исполнение ею роли в одной из пьес Сумбатова-Южина Николай 11 преподнес ей золотую цепь. Она читала Некрасова, Гюго, Полонского, Огарева с эстрады. Анненкова-Бернард была посетительницей ивановских «сред», и в дневнике 1906 г. Вяч.Иванов сделал запись: «В Нине Павловне много чуткости и дивинации». Следует напомнить, что дивинация - это предчувствие, предвидение, прорицание. Если бы Анненкова-Бернард могла предвидеть свою судьбу! Хотя, думается, что, когда она писала о людях артистического мира, вернее, о стареющих, никому не нужных, выброшенных за борт жизни актрисах, призрак одинокой старости маячил перед ней.

После 1917 г. она оказалась в Оренбурге, где сблизилась с режиссером Оренбургского театра А.Н.Карениным, который даже поставил ее пьесу о киргизском поэте и ученом Ахмете Байтурсунове «Бекет» (1923), и его женой актрисой Е.Н.Терской, которая и рассказала о последних днях Анненковой-Бернард актрисе К.А. Васильевой-Селезневой (ГЛМ. Оф. 7786. Кн.52283).. Несмотря на то, что какое-то время в Оренбурге она руководила театральной молодежной студией, она очень нуждалась, «часто оставалась