

УДК 78(571.1/5)
ББК 85.315.3я73
Т86

Утверждено на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт 01.03.2019 г., протокол № 7.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт 29.03.2019 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, заслуженный деятель науки Республики Тыва;

Т. А. Котлярова, кандидат культурологии, профессор, заведующая кафедрой народного хорового пения, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества

Турамурадова, И. Г.

Т86 Музыкальные инструменты народов Сибири [Текст]: учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» / авт.-сост. И. Г. Турамурадова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2019. – 159 с.

ISBN 978-5-8154-0506-6

Учебное пособие посвящено вопросам зарождения и эволюции народных музыкальных инструментов народов Сибири. Рассматриваются их конструктивные особенности, музыкально-исполнительские возможности. Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

УДК 78(571.1/5)
ББК 85.315.3я73

ISBN 978-5-8154-0506-6

© И. Г. Турамурадова, 2019
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2019



ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» является одним из профилирующих предметов.

Данная дисциплина играет важную роль в профессиональном обучении студентов и подготовке их к будущей практической работе в качестве руководителей этнокультурных центров.

Цель учебного пособия – формирование знаний о разнообразных возможностях национальных музыкальных инструментов тюркоязычных народов Сибири.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- охарактеризовать закономерности появления и развития музыкальных инструментов в историческом контексте;
- выявить конструктивные особенности и музыкально-выразительные возможности музыкальных инструментов;
- раскрыть функциональную роль музыкальных инструментов и их отдельных групп;
- рассмотреть специфические особенности горлового исполнения в сопровождении национальных музыкальных инструментов коренных народов Сибири.

Содержание учебного пособия будет способствовать формированию таких профессиональных компетенций, как:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний посредством современных образовательных и информационных технологий;

Введение

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знание национальных народных инструментов тюркоязычных народов Сибири углубит знакомство студентов с богатым наследием народов Алтая, Хакасии, Тывы и Кузбасса.

Учебное пособие состоит из четырех глав: «Народные музыкальные инструменты и горловое пение тувинцев», «Народные музыкальные инструменты и горловое пение алтайцев», «Народные музыкальные инструменты и горловое пение хакасов», «Народные музыкальные инструменты шорцев, телеутов».

В каждой главе пособия даются общие сведения о музыкальной культуре определенного этноса, истории его происхождения, приводится описание отдельных инструментов: история их появления и развития, конструктивные особенности, диапазон, строй, характеристика регистров, способы звукоизвлечения, музыкально-выразительные возможности как самостоятельного звучания, так и аккомпанирующего инструмента для традиционного горлового исполнения. Гор-

ловое пение является неотъемлемой частью музыкального исполнительства коренных народов Сибири. Данные народы являются близкородственными. По наблюдениям этнографов, шорское горловое пение по стилю аналогично хакасскому исполнению, а телеутское – алтайскому. На этом основании мы не рассматриваем его специально. Следует также отметить, что, согласно Л. П. Потапову, шорцы и телеуты относятся к различным подгруппам алтайского этноса, что и определяет этнокультурную близость народов.

В приложении представлены материалы, содержащие иллюстрации и фотографии отдельных музыкальных инструментов, фольклорных ансамблей, играющих на аутентичных инструментах; литературные произведения (сказки, легенды), в которых рассказывается о происхождении инструментов; фотографии знаменитых сказителей народов Сибири, что значительно расширяет знания и способствует наглядному восприятию текста. К каждой главе даются вопросы для самоконтроля и закрепления знаний студентов.

Для более глубокого освоения учебного материала студентам следует обращаться к специальной литературе по изучению музыкальной культуры, национальных музыкальных инструментов и горлового пения тюркоязычных народов Сибири таких авторов, как А. В. Анохин, С. И. Вайнштейн, В. И. Вербицкий, В. Сузукей, З. К. Кыргыз, В. В. Радлов, А. П. Новиков, С. С. Суразаков, Н. Д. Ултургашева, Ю. И. Шейкин и др.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ ТУВИНЦЕВ	
1.1. Народные музыкальные инструменты тувинцев.....	8
1.2. Стили горлового пения тувинцев.....	28
Контрольные вопросы по главе 1.....	40
Глава 2. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ АЛТАЙЦЕВ	
2.1. Народные музыкальные инструменты алтайцев.....	42
2.2. Стили горлового пения алтайцев.....	48
Контрольные вопросы по главе 2.....	53
Глава 3. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ ХАКАСОВ	
3.1. Народные музыкальные инструменты хакасов.....	55
3.2. Стили горлового пения хакасов.....	69
Контрольные вопросы по главе 3.....	83
Глава 4. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ШОРЦЕВ И ТЕЛЕУТОВ	
4.1. Народные музыкальные инструменты шорцев.....	85
4.2. Народные музыкальные инструменты телеутов.....	96
Контрольные вопросы по главе 4.....	101
Заключение.....	102
Предметный указатель.....	105
Список использованной литературы.....	107
Приложения.....	112