

УДК 778.5.01+778.5с/р(092)1+778.5с/р(09) «1920-е гг.»  
ББК. 85.37  
3 127

Рецензент — старший научный сотрудник  
Научно-исследовательского института киноискусства Всероссийского  
государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова  
Александр Николаевич Дорошевич

3 127 **Забродин В.В.** Опыты конкретного киноведения. Монография. М.:  
ВГИК, 2013. 143 с.  
ISBN 978-5-87149-147-8

В книге анализируются аспекты исследовательской деятельности, сопряженные с поиском авторов статей, ранее опубликованных в разных изданиях или обнаруженных в архивах. Автор предлагает различные методики определения авторства, датировки документов, раскрытия псевдонимов и пр.

Особое внимание уделено литературным работам С.М. Эйзенштейна.

Работа предназначена студентам гуманитарных факультетов ВГИК.

УДК 778.5.01+778.5с/р(092)1+778.5с/р(09) «1920-е гг.»  
ББК. 85.37

ISBN 978-5-87149-147-8

© Забродин В.В.  
© Всероссийский государственный  
университет кинематографии имени  
С.А. Герасимова (ВГИК)

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	3
------------------	---

### I

Незамеченная статья Родченко .....	7
Роман Гуль в «Советском экране» .....	12
Три эр .....	18

### II

[Вс.Мейерхольд. Об актере (свод записей С.М.Эйзенштейна)] .....	31
К вопросу о «моральном приоритете» .....	42
Биомеханика. Из беседы с лаборантами Вс. Мейерхольда .....	53
Биомеханика. Лекция, прочитанная в Театре Пролеткульта .....	57
Тезисы по искусству .....	63
Вокруг «монтажа аттракционов» .....	65
«Кино — театр (аттракционов) только высшей марки...» .....	80
Как Эйзенштейн стал Рориком .....	90
С.Э. в «СЭ» .....	97

### III

Записка Райх .....	107
Заключение .....	138