

УДК 778.5.01+778.5с/р(092)1+778.5с/р(09) «1920-е гг.»

ББК. 85.37

З 127

Рецензент — старший научный сотрудник
Научно-исследовательского института киноискусства Всероссийского
государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова
Александр Николаевич Дорошевич

З 127 **Забродин В.В.** Опыты конкретного киноведения. Монография. М.:
ВГИК, 2013. 143 с.

ISBN 978-5-87149-147-8

В книге анализируются аспекты исследовательской деятельности, сопряженные с поиском авторов статей, ранее опубликованных в разных изданиях или обнаруженных в архивах. Автор предлагает различные методики определения авторства, датировки документов, раскрытия псевдонимов и пр.

Особое внимание уделено литературным работам С.М. Эйзенштейна.

Работа предназначена студентам гуманитарных факультетов ВГИК.

УДК 778.5.01+778.5с/р(092)1+778.5с/р(09) «1920-е гг.»

ББК. 85.37

© Забродин В.В.
© Всероссийский государственный
университет кинематографии имени
С.А. Герасимова (ВГИК)

ISBN 978-5-87149-147-8

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
I	
Незамеченная статья Родченко	7
Роман Гуль в «Советском экране»	12
Три эр	18
II	
[Вс.Мейерхольд. Об актере (свод записей С.М.Эйзенштейна)]	31
К вопросу о «моральном приоритете»	42
Биомеханика. Из беседы с лаборантами Вс. Мейерхольда	53
Биомеханика. Лекция, прочитанная в Театре Пролеткульта	57
Тезисы по искусству	63
Вокруг «монтажа аттракционов»	65
«Кино — театр (аттракционов) только высшей марки...»	80
Как Эйзенштейн стал Рориком	90
С.Э. в «СЭ»	97
III	
Записка Райх	107
Заключение	138