

## ВВЕДЕНИЕ

Текст своей Судьбы записывает человек на матрице времени и пространства, как нам представляется, вне зависимости от того, верит или не верит он в предопределение своего жизненного пути, считает ли он таинственные письма Космоса и Логоса или пишет поверх них.

Когда смерть обрывает его запись, возникают интересующие нас коллизии. Во-первых, прочтение этой записи современниками и потомками, во-вторых, дешифрование текста, в-третьих, идентификация субъективного текста и результирующая этой человеческой жизни; в-четвертых, посмертная составляющая судьбы данной личности (поддержанная вниманием или отторгнутая забвением людей).

Завершение прижизненного текста судьбы калмыцкого писателя Михаила Ванькаевича Хонинова (1919–1981) позволяет нам подвести некоторые предварительные итоги, не претендующие на обобщение. Это попытка манифестировать текст судьбы и текст истины на основе избранных репрезентативных произведений этого художника XX века.

Он был сыном своего времени – со всеми трагедиями и бедами, победами и поражениями, взлетами и падениями. Он отстаивал всей своей жизнью и творчеством постулаты советской страны – и те, которые выдержали проверку историей, и те, которые, как оказалось, были ошибочными, и те, которые всегда были вечными ценностями независимо от идеологии, классовой и социальности.

Биография его еще будет написана нами в дальнейшем на основе архивных и семейных документов, воспоминаний современников.

Разговор о жизни и творчестве Михаила Хонинова нами начат статьями, монографиями, в том числе написанными совместно с младшей сестрой Эльзой Ханиновой (1956 – 2012), кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры германской филологии КалмГУ. Она защитила кандидатскую диссертацию по творчеству отца. Мы написали с ней совместную монографию «Этнопедагогическое и этнокультурное наследие в творчестве Михаила Хонинова» (Элиста, 2008).

Эта новая книга посвящена памяти отца и сестры. В нее вошли написанные с сестрой статьи разных лет.

Монография включает наши статьи, опубликованные в разные годы в различных изданиях, они отражают поступательное изучение нами художественного наследия Михаила Хонинова.

Два параграфа написаны совместно с аспиранткой кафедры русской и зарубежной литературы Э.Б. Очировой.

Книга является продолжением наших предыдущих трудов («Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов», 2008; «Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века», 2009).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Михаил Хонинов. Судьба</b> .....	4
<b>Введение</b> .....	5
<b>Глава 1. Текст судьбы и текст истины на полях биографии и творчества</b> .....	6
1.1. Диалог с судьбой в лирике Михаила Хонинова .....	6
1.2. Учеба как фактор познания себя и мира в творчестве Михаила Хонинова.....	22
<b>Глава 2. Война в судьбе и творчестве Михаила Хонинова</b> .....	30
2.1. Военная тема в творчестве Михаила и Лиджи Хонинова.....	30
2.2. Дерево на войне в «смоленском тексте» Михаила Хонинова.....	43
<b>Глава 3. «Прощай, родная степь!» Депортация в судьбе и творчестве Михаила Хонинова</b> .....	56
3.1. Сибирская ссылка в творчестве Михаила Хонинова.....	56
3.2. Время в поэмах Семена Липкина «Техник-интендант» и Михаила Хонинова «Мой путь» .....	65
<b>Глава 4. Фольклорные традиции в творчестве Михаила Хонинова</b> .....	72
4.1. «Джангар» и его эпические традиции в творчестве Михаила Хонинова .....	72
4.2. Фольклорная традиция стиха в рассказе Михаила Хонинова «Как я был конокрадом».....	78
4.3. Об одном эпическом сюжетном мотиве в «Сказании о калмычке» Михаила Хонинова.....	85
4.4. Йорял новорожденному в «Сказании о калмычке» Михаила Хонинова .....	90
4.5. Заговор от бессонницы в романе М. Хонинова «Помнишь, земля смоленская» и в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».....	93
<b>Глава 5. «Пусть над кочевьем дым струится...» Тема родного дома в поэзии Михаила Хонинова</b> .....	98
5.1. Семантика кибитки в поэзии Михаила Хонинова .....	98
5.2. «Одной лучиной не зажечь костер из кизяка...» Кизяк в поэзии Михаила Хонинова.....	102
5.3. Семантика седла в поэзии Михаила Хонинова .....	109

5.4. Традиционный мотив еды в поэме Михаила Хонинова «Чигян – пища мира».....	116
<b>Глава 6. «Когда плывут облака...» Тема калмыцкой женщины в лирике Михаила Хонинова.....</b>	<b>125</b>
6.1. Портрет калмычки с трубкой в лирике Михаила Хонинова .....	125
6.2. Нравственный императив сыновней памяти в лирике Михаила Хонинова .....	136
<b>Глава 7. Мир искусства в творчестве Михаила Хонинова .....</b>	<b>141</b>
7.1. Стихия танца в поэзии Михаила Хонинова .....	141
7.2. Шахматный мотив в поэзии Давида Кугультинова и Михаила Хонинова .....	148
7.3. Шахматы и фольклор в прозе Михаила Хонинова.....	153
<b>Глава 8. «В апреле ходят журавли...» Мир родной природы в поэзии Михаила Хонинова .....</b>	<b>159</b>
8.1. Образ журавля в лирике Михаила Хонинова.....	159
8.2. Хитрый ёж Михаила Хонинова: к типологии заглавного героя .....	165
<b>Заключение.....</b>	<b>170</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>171</b>