

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ  
(МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ)



ИРКУТСК  
2009

ББК 81.411.2 – 923.7

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет».

**Культура русской речи: нормативный аспект** (методические рекомендации для проведения практических занятий) [Текст] / авт.-сост. М. Н. Чупановская. – Иркутск: ИГЛУ, 2009. – 44 с.

Методические рекомендации включают систему заданий, способствующих успешному освоению норм русского литературного языка. Предназначены для студентов 1 курса ГОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», а также для всех, кто хотел бы совершенствовать навыки грамотной речи.

**Рецензенты:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков, литературы и МХК ОГОУ ДПОУ ИИПКРО И. Г. Бухарова;  
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, методики и общего языкознания ГОУ ВПО ИГПУ И. В. Шерстяных.

**Отв. редактор:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ГОУ ВПО ИГЛУ А. Х. Никитина.

## Оглавление

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.....	4
ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.....	12
ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	20
ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ .....	36
ГЛОССАРИЙ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Орфоэпия** (греч. *orthos* – прямой, правильный + *epos* – речь) – это раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения и их варианты. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и акцентологические нормы (нормы ударения).

### Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль старомосковского произношения в становлении современной произносительной системы?
2. Что понимается под произносительными вариантами?
3. Связаны ли произносительные нормы с действующими фонетическими законами?
4. Каковы основные нормы произношения гласных?
5. Каковы основные нормы произношения согласных?
6. Каковы причины отклонений от норм русского литературного произношения?
7. Как характеризуется русское словесное ударение? В чем заключаются его особенности?
8. Что может быть причиной нарушения норм ударения?
9. Каковы основные тенденции развития акцентологической нормы?
10. В чем заключается стилистическая функция акцентных вариантов?

### Литература по теме

1. Голуб, И. Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – М.: Эксмо, 2007. – 464 с.
2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
3. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для вузов / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. – М.: Проспект, 2006. – 440 с.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум [Текст] / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова [и др.]. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 315 с.
5. Матвеева, Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика [Текст] / Т. В. Матвеева. – М.: Флинта, 2003. – 432 с.
6. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст]: учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. – М.: Айрис - пресс, 2004. – 208 с.
7. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для вузов / Под ред. О. Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 240 с.

8. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для вузов / Под ред. В. Д. Черняк. – М., 2002. – 509 с.

### Словари

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского язык [Текст] / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – М.: Рольф, 2000. – 816 с.

2. Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / Т. Ф. Иванова. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2004. – 912 с.

3. Орфоэпический словарь русского языка [Текст]: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – М. Рус. яз., 1999. – 688 с.

### Практические задания

**ЗАДАНИЕ № 1.** Укажите, в каких из перечисленных слов под ударением произносится [о], в каких – [э].

Афера, безнадежный, блеклый, бытие, валежник, головешка, гренадер, грубошерстный, двоеженец, желчь, желчный, женоненавистник, зацветший, изрекший, иноплеменник, истекший год, истекший кровью, крестный отец, крестный ход, маневры, местоименный, недоуменный, опека, оседлый, острие, отцветший, платежеспособный, расчесывать, современный, хребет, шлем, щелка.

**ЗАДАНИЕ № 2.** С каким фонетическим законом современного русского литературного языка связано одинаковое произношение безударных гласных в данных словах?

Трава – дрова; глаза – гроза; сады – собор; вода – вагон; дома – дары; зонты – закон; мотор – магнит; ночной – наивный; побег – парад; рога – раба.

**ЗАДАНИЕ № 3.** Какой звук произносится в современном русском литературном языке в первом предударном слоге в данных словах?

Сидит – вредит – рядить; чинить – чернить – чадить; спиной – стеной – костяной; расписной – лесной – мясной; читал – чесал – два часа.

**ЗАДАНИЕ № 4.** Какой звук произносится в современном русском литературном языке в первом предударном слоге в данных словах? В каких словах произношение соответствует старомосковской орфоэпической норме?

Шалить, шаги, шалаш, жалеть, к сожалению, пожалей, жарыща, жаркое, жакет, жасмин, лошадей, ржаной, чужаки.

**ЗАДАНИЕ № 5.** Каковы литературные нормы произношения гласного во втором предударном слоге? Как характеризуется этот звук и каким знаком обозначается в транскрипции?