

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

Ю. В. ШАТИН

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ СЕМИОТИКИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 80/81  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Ш 28

Редакционный совет серии:

*М. М. Гиришман* (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),  
*И. В. Силантьев* (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
*Ю. Л. Троицкий* (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),  
*Ю. В. Шатин* (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

**Шатин Ю. Н.**

Ш 28 Русская литература в зеркале семиотики — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 344 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-94457-204-2

В книге на основе ключевых положений семиотики рассмотрены специфические характеристики текстов русской литературы XIX—XXI веков с учётом развития принципов исторической поэтики.

УДК 80/81  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использовано фото И. В. Силантьева*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Ю. В. Шатин, 2015  
© Языки славянской культуры, 2015

ISBN 978-5-94457-204-2

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
Медиатекст vs. художественный текст: семиотическое пограничье .....	9
Границы текста как семиотическое понятие .....	15
Событие и чудо .....	24
Три повествовательных модели русской прозы .....	34
Два лика пародии .....	40
Пушкинский текст как объект культурной коммуникации .....	49
Пушкинский дискурс в русской критике .....	54
Текст как самоописание жанра: «Домик в Коломне» А. С. Пушкина .....	65
Стих и проза в «Египетских ночах» А. С. Пушкина .....	76
Две Италии Каролины Павловой .....	85
«Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, дан л'энтранже»: травестия травелога .....	95
«Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»: поэт поэтика «пустого места» .....	104
«Рим» Н. В. Гоголя как риторическое целое .....	113
Три Анны. Нарратология русского адюльтера .....	122
Отъезд за границу: судьба мотива в русской классической литературе .....	128
Философия драматургического действия в пьесах А. П. Чехова .....	132
Три уровня наррации в драматическом тексте .....	139
Лики и маски в «Римском дневнике 1944 года» Вяч. Иванова .....	147
Ожившие картины: экфразис и диегезис .....	159
«Онегин» и Набоков: от комментария к роману .....	171
Стиль как модель авторского поведения в тексте В. Набокова .....	178
Эстетика агиографического дискурса в поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» .....	185
Мотив квартиры в русской балладе новейшего периода (Ходасевич. Пастернак. Мандельштам) .....	195
Волшебный фонарь .....	202
Шекспировский код в поэтике Бориса Пастернака .....	212
Художественное время Бориса Пастернака: история, ставшая метафизикой .....	220

Семантический потенциал мотива в лирическом тексте .....	231
«Ты видишь, ход веков подобен притче...» .....	239
«Детство Люверс» Б. Пастернака — повесть XX века .....	245
Исторический дискурс в «Докторе Живаго» .....	251
Логаэдический стих в поэтическом тексте XX века (Пастернак, Цветаева, Бродский) .....	264
Семантика и стилистический контекст в рассказе И. Бабеля «Письмо» .....	273
Концепт <i>сердце</i> и его художественная деконструкция в русской поэзии XX века .....	278
Театральный роман «Дней Турбиных» .....	289
Политический миф и его художественная деконструкция .....	303
«Курс дискурса» в «Триптихе» Саши Соколова: от риторики к поэтике. ....	319
«Нарратологическая пустота» в современном художественном тексте («Взятие Измаила» М. Шишкина) .....	328
Литература .....	336