

*На правах рукописи*

**КОХАНАЯ Ольга Евгеньевна**

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО И  
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА**

**24. 00.01 – теория и история культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
доктора культурологии**

**Москва 2009**

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и антропологии Высшей школы культурологии Московского государственного университета культуры и искусств

Научный консультант – **Флиер Андрей Яковлевич**,  
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты: **Гречаник Ирина Владимировна**,  
доктор филологических наук, профессор  
**Козловский Валерий Иванович**,  
доктор философских наук, профессор  
**Ремизов Вячеслав Александрович**,  
доктор культурологии, профессор

Ведущая организация – **Кафедра философии и культурологии  
Высшего театрального училища  
(института) им. М.С. Щепкина**

Защита состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 года в \_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.04 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора наук при Московском государственном университете культуры и искусств по адресу: 141406, Московская область, г. Химки-6, ул. Библиотечная, 7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Московского государственного университета культуры и искусств.

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 года.

Учёный секретарь диссертационного совета  
доктор философских наук, профессор

И.В. Малыгина

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Осмысление проблем детского и молодёжного театра в рамках теории культуры важно в связи с тем, что социализация и инкультурация молодого поколения является одной из актуальных проблем научной рефлексии, а в эпоху массовой культуры и глобализации приобретает особое значение. Вопрос о человеке как субъекте культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание культурных традиций послеоктябрьского периода оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом, и резко снизили воздействие детского театра на позитивное моделирование картины мира ребёнка, формирование целостного потенциала личности, становление молодого человека в мире ценностей культуры. Изменения в социальной структуре общества и тенденция к глобализации обострили проблему культурной идентификации человека. Во все эпохи идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

Между тем, практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями театра для детей и молодежи как механизма, способствующего выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности ребёнка, достигнутым в свое время уровнем эффективного функционирования театра юного зрителя - и проблемным положением детских театров на современном этапе. В условиях коммерциализации искусства, влияния различных антигуманных факторов на отечественную культуру, сведения к минимуму внимания, уделяемого родителями формированию ценностных ориентиров школьников, - использование театра для воздействия на эмоциональную сферу ребёнка, подростка, юноши, позитивную мотивацию его поступков на явления современной жизни в условиях социализации личности может представлять не только теоретический, но и практический интерес. Театры для детей и молодёжи в настоящее время продолжают оставаться важной составляющей частью отечественной культуры – понимание их роли в отражении и формировании картины мира ребёнка особенно важно в условиях открытого общества, возросших возможностей для межкультурных взаимодействий.

В формировании целостного потенциала личности особо важную роль обретает деятельность детского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в основных её