

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<b>I.</b>	
Сказка Л. Н. Толстого «Карма» в аспекте «Дхаммапады» .....	6
Калмыцкий мотив в исторической миниатюре В. Пикуля «Железные четки».....	18
Буддийские мотивы диалога Запад – Восток в русской прозе XX века (Вс. Иванов, Г. Газданов, В. Пелевин).....	24
Калмыцкие легенды об Окон-Тенгри и повесть В. Хлебникова «Есир»: мифопоэтика огня.....	31
Старая калмычка в сюжете рассказа А. Серафимовича «Степные люди».....	43
Калмыцкий аспект в рассказе Виталия Закруткина «Подсолнух».....	54
Поэтика заглавия романа И. Корженевской «Девочка Царцаха».....	65
Тесты.....	70
<b>II.</b>	
Повесть Елены Ган «Утбалла» в историко-функциональном аспекте: два предания.....	78
«Этнографический романтизм» в повести Е. Ган «Утбалла».....	87
Образ «барской барыни» в романе И. Лажечникова «Ледяной дом»: исторический факт и художественный вымысел.....	98
«Ледяная» свадьба в романах «Ледяной дом» И. Лажечникова и «Слово и дело» В. Пикуля.....	106
Шуты в романе И.И. Лажечникова «Ледяной дом» и на картинах В.И. Якоби: текст и экфрасис.....	112
Тесты.....	119
<b>III.</b>	
Образ калмыцкой женщины-кавалериста в прозе А. Исбаха.....	124
Женщина-кавалерист в одноименных рассказах К. Ерымовского и А. Исбаха «Нарма Шапшукова».....	130
Экфрасис в повести А. Исбаха «Калмычка».....	137
Пространство любви в повести А. Исбаха «Калмычка».....	141
Образ шутихи в повести Ю. Нагибина «Квасник и Буженинова»: калмычка или камчадалка?.....	148

Тесты.....	161
Примерная тематика курсовых и дипломных работ.....	166
Рекомендуемая литература.....	168
Глоссарий .....	170

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Инонациональный диалог в русской прозе XIX – XX вв.: калмыцкий компонент» посвящено изучению этнопоэтики рассказа, повести и романа на избранных примерах отечественной словесности – Л.Н. Толстого, И. Лажечникова, Е. Ган, Г. Газданова, А. Серафимовича, Вс. Иванова, В. Закруткина, А. Исбаха, К. Ерымовского, В. Пикуля, Ю. Нагибина, В. Пелевина.

В 3 разделах пособия представлены статьи, в которых рассмотрена этнопоэтика художественных произведений указанных авторов, кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Риммы Михайловны Ханиновой, старшего преподавателя Елены Александровны Вяткиной, аспиранта Джиргал Александровны Ивановой, а также в соавторстве – с кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры германской филологии Эльзой Михайловной Ханиновой. Курсив всюду авторов, за исключением оговоренных случаев.

Все материалы прошли апробацию на международных, всероссийских и региональных конференциях.

Тесты ко всем разделам нацелены как на повторение материала по изученным дисциплинам («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы»), так и на освоение новых знаний по истории и теории русской литературы. Тесты предполагают самостоятельную работу студентов по подготовке к лекциям и практическим занятиям по направлению и специальности «Филология», требуют знания художественных текстов и учебно-методических, научно-критических материалов ко всем разделам. Тесты направлены на проверку знаний текстов художественных произведений.

Предлагаемый филологический анализ текста художественных произведений способствует формированию необходимых навыков студента-гуманитария для понимания и интерпретации классической и неклассической прозы.

Самостоятельная работа студентов рассчитана на привлечение других репрезентативных произведений для сравнительно-сопоставительного изучения заявленной проблематики и тематики по имагологии. Это будет способствовать написанию учащимися рефератов, докладов, статей, курсовых и дипломных работ.

Избранная рекомендуемая литература дополняет списки литературы ко всем разделам.

Глоссарий включает ключевые литературоведческие термины и понятия, необходимые для использования при анализе художественных произведений в инонациональном аспекте.