

УДК 72
ББК 85.11
К50

Рецензенты:

кандидат технических наук *Т.Е. Трофимова*, доцент кафедры архитектуры НИУ МГСУ;
кандидат архитектуры *Л.Ф. Страшнова*, старший научный сотрудник, начальник сектора
социально-градостроительных обоснований и методологии выполнения работ мастерской
«Социальная инфраструктура» ГАУ «Институт Генплана Москвы»

Клочко, А.Р.

- К50 Теория архитектуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /
А.Р. Клочко, А.В. Попов, Н.Ю. Васильев ; Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации, Национальный исследовательский Московский госу-
дарственный строительный университет, кафедра архитектуры. — Электрон. данные
(4,86 Мб). — Москва : Издательство МИСИ – МГСУ, 2019. — Режим доступа:
[http://lib.mgsu.ru/Scripts/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=](http://lib.mgsu.ru/Scripts/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS)
IBIS. — Загл. с титул. экрана.
ISBN 978-5-7264-2025-7 (сетевое)
ISBN 978-5-7264-2024-0 (локальное)

В учебно-методическом пособии рассмотрены вопросы, посвященные основам
теории композиции в архитектуре. Информация представлена в виде единого сборника
теоретических знаний и практических рекомендаций, необходимых для начального
архитектурного проектирования.

Для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия.

Учебное электронное издание

© Национальный исследовательский
Московский государственный
строительный университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1. АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА	7
1.1. Значение и место архитектурного проектирования зданий в строительной отрасли.....	7
1.2. Графика. Архитектурная графика, ее роль в учебном и реальном проектировании	7
1.3. Краткая история развития архитектурного чертежа и графики	9
1.4. Инструменты, материалы и приемы работы	12
1.5. Линейная графика	13
1.6. Правила оформления чертежей. Форматы чертежей.....	13
1.7. Масштабы чертежей	14
1.8. Типы линий архитектурного чертежа	15
1.9. Композиция архитектурного чертежа	16
1.10. Последовательность выполнения архитектурных чертежей в линейной графике	18
1.11. Вычерчивание памятника архитектуры	19
1.12. Шрифт в архитектуре.....	20
1.13. Выполнение шрифтовой композиции	24
1.14. Тональная графика	24
1.15. Инструменты для тональной графики.....	27
1.16. Упражнения по технике отмывки.....	27
1.17. Выполнение отмывки архитектурной детали.....	28
1.18. Полихромная графика. Инструменты и материалы, применяемые для полихромной графики.....	29
1.19. Приемы графического изображения фактур материалов.....	31
1.20. Антураж, стаффаж и особенности его исполнения.....	31
2. ПРОПОРЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ	33
2.1. Основные принципы пропорционирования.....	33
2.2. Золотая пропорция	34
2.3. Масштаб и масштабность в архитектуре. Приемы и средства выражения масштабности	36
2.4. Понятие ритма и метра в архитектурной композиции	37
2.5. Понятие о тождестве, контрасте и нюансе в архитектурной композиции	38
2.6. Виды симметрии в архитектурной композиции.....	41
3. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ	43
3.1. Макет как метод изучения композиции	43
3.2. Материалы и инструменты, используемые при макетировании	44
3.3. Овладение техникой, приемами и способами создания макета. Выполнение «врезки» элементов	45

3.4. Макет врезки простых объемных форм	46
3.5. Выполнение из бумаги (тонкого картона) макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур	47
3.6. Макет масштабных соотношений.....	48
3.7. Макет ритмического и метрического ряда	48
4. КОМБИНАТОРИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ФОРМООБРАЗОВАНИИ	49
4.1. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики. Основные операции с элементами.....	52
4.2. Операции подбора и замены элементов.....	53
4.3. Операции изменения количества элементов	54
4.4. Операции изменения расположения и взаиморасположения элементов (изменение интервала, блокировка, наложение и др.)	54
4.5. Операции изменения отдельных качеств элементов	54
4.6. Комбинаторика плоских и пространственных решеток	56
Библиографический список.....	58