

Наука и жизнь, No 11, 1975  
OCR Бычков М.Н.

Александр Фомич Вельтман (1800--1870), известный русский прозаик второй трети прошлого века, прожил сложную и интересную жизнь. В молодости он служил офицером-топографом в Бессарабии, выйдя в отставку, стал профессиональным писателем и ученым. Без малого три десятилетия Вельтман проработал в Московской оружейной палате, с 1852 года и до самой кончины возглавлял ее.

Писатель оставил огромное литературное и научное наследство. Он написал пятнадцать увлекательных и своеобразных по форме романов, издал сборники оригинальных повестей. Имели успех и поэтические произведения Вельтмана, особенно его песня "Что отуманилась зоренька ясная...". Александр Фомич был разносторонним ученым -- занимался историей, археологией, этнографией, филологией и философией. Особенно значителен его вклад в русское славяноведение и скандинавистику.

В конце прошлого века произведения Вельтмана были незаслуженно забыты. Но в наши дни неоднократно переиздавались его роман "Саломея" и повесть "Неистовый Роланд". Они переведены за рубежом. Интерес к творчеству писателя возрастает. В настоящее время подготавливается научное издание лирико-философского романа "Странник", в котором отразились события, происходившие во время службы Вельтмана в Бессарабии. Годы службы в Бессарабии оказали самое значительное влияние на формирование мировоззрения и литературного мастерства Вельтмана. Тяжелый, но увлекательный труд военного топографа, знакомство с яркой жизнью и фольклором многонациональной области, дружба с декабристами, участие в освободительной войне на Балканах -- все это наложило неизгладимый отпечаток на дальнейшую жизнь Александра Фомича. Но самым ярким эпизодом бессарабской жизни явилась встреча Вельтмана с Пушкиным. Она перешла в близкое знакомство, продолжавшееся и в 30-е годы. Об этом рассказывается в предлагаемой читателям статье.

### ...О КИШИНЕВЕ Я ВЗДОХНУЛ

В 1818 году прапорщик Вельтман был командирован в Бессарабию для работы в военно-топографической комиссии. Появляясь наездом в столице области, Вельтман постепенно сблизился с местным обществом. В 1820 году в Кишинев приехал ссыльный Пушкин. Они познакомились.

И. П. Липранди засвидетельствовал, что А. Ф. Вельтман был "один из немногих, который мог доставлять пищу уму и любознательности Пушкина..."

Вельтман так характеризовал отношения, сложившиеся у него в первое время с Александром Сергеевичем: "Встречая Пушкина в обществе и у товарищей, я никак не умел с ним сблизиться: для других в обществе он мог казаться ровен, но для меня он казался недоступен. Я даже удалялся от него, и, сколько я могу понять теперь, тайное, безотчетное для меня тогда чувство, я боялся, чтобы кто-нибудь из товарищей не сказал ему при мне: "Пушкин, вот и он пописывает у нас стишки".

С отрочества испытывая себя на поприще поэта, Вельтман и на юге России перемешивал в походных тетрадах деловые записи со стихотворными опытами. Глубокое впечатление произвела на подпоручика поэма "Руслан и Людмила", и он под впечатлением пушкинской поэмы приступил к созданию поэмы "Этеон и Лайда". Дописывая через несколько лет так и оставшееся в черновике произведение, уже возмужавший стихотворец с доброй усмешкой отметил его незрелость и подражательность:

Прости, игра воображенья.  
Сны кончились, как легкий сон.  
Простите, призраки часов уединенья.  
Лайда милая и милый Этеон.

Увлечение романтическими похождениями идеализированных героев не мешает Вельтману обратиться к сатирическому изображению кишиневского общества. Именно эти его стихотворные опыты

А