

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Кафедра социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин

МИР КУЛЬТУРЫ

Сборник материалов и научных статей
по итогам вузовской научно-практической
конференции студентов
(2013 – 2014 гг.)

ЧЕЛЯБИНСК 2014

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: сб. мат-лов и науч. ст. по итогам вузовской научно-практич. конференц. студентов / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. – 104 с.

Данный сборник представляет научные статьи, отражающие материалы докладов вузовской студенческой конференции «Мир культуры», представленные в 2013 и 2014 году. Проблематика сборника разнообразна: теория и история музыкального, хореографического, изобразительного искусства; архаические традиции и современность; социология культуры. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Главный редактор:

И.В. Безгинова,

проректор по научной работе и международному сотрудничеству
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

Редколлегия:

И.Г. Дымова, канд. пед. наук, доцент

Г.Ю. Квятковский, канд. социол. наук, доцент

И.В. Маричева, канд. искусствоведения, доцент

Составитель:

Я.Т. Жакупова, канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5-94934-046-2

© Южно-Уральский
государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2014

От редактора-составителя

Очередной сборник материалов и статей по итогам научно-практической конференции «Мир культуры» – свидетельство тех изменений, которые произошли с проектом в последние годы. Знакомясь с собранными здесь работами, внимательный читатель увидит: все они, по преимуществу, представлены студентами Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского. Действительно, в 2013 – 2014 гг. «формат» конференции поменялся: она стала общевузовским студенческим форумом.

Чем это объясняется? В первую очередь тем, что изменился сам вуз. Пережив реорганизацию, наш творческий и педагогический коллектив вобрал в себя новые факультеты – изобразительного искусства, социокультурной деятельности, хореографический. Значительно расширилась студенческая аудитория института; в нее влились будущие дизайнеры и скульпторы, режиссеры театрализованных праздников и актеры, танцоры балета и библиотекари... Разумеется, такой приток новых творческих и интеллектуальных сил не мог остаться в стороне от больших исследовательских программ вуза.

Желание объединить пытливых юных исследователей, ввести в общий круг научных поисков побудило организаторов конференции переосмыслить ее содержание. Так возникла идея трансформировать программу «Мира культуры» – сделать ее своего рода итогом исследовательского «года» для студентов всего института. Было принято решение отбирать на конференцию лучшие и самые интересные студенческие работы, подготовленные в рамках факультетских или кафедральных научных мероприятий. Кроме того, на «Мире культуры» можно было ознакомиться с итогами работы студенческих научно-исследовательских лабораторий, действующих вот уже на протяжении нескольких лет на всех факультетах. Это позволяло публике и самим участникам (представителям разных профессиональных сообществ) увидеть, каковы исследовательские интересы сверстников, что волнует современных музыковедов и социологов, историков балета, теоретиков театрального искусства и т.д. Результатом явилось создание яркого, насы-

ценного мыслями и открытиями проекта, объединившего ранее незнакомых друг с другом юных исследователей.

Интересно, что такая «калейдоскопичность» содержания как нельзя более точно совпала с самой идеей конференции – отобразить мир культуры во всем его многообразии. Вот почему материалы, объединенные в сборнике, столь разноплановы. Вполне естественно, что для будущих музыкантов-исполнителей и композиторов ближе и понятнее проблемы музыкального искусства; будущим хореографам и танцорам интересны проблемы становления искусства балета; будущие специалисты в области массовых праздников проявляют интерес к арт-менеджменту. Этим и обусловлена динамика материала.

О чем размышляют авторы статей?

Студентка хореографического факультета Л. Дудкина (4 курс СПО), учащиеся 11 класса Е. Коляченко и А. Сюрин (МБОУ гимназия № 10) посвящают свои работы изучению различных граней архаической культуры. Отчасти тема архаических содержаний в современной культуре отражена и в статье студентки 1 курса СПО факультета изобразительного искусства Н. Гасанян, построенной на осмыслении семантики цветообозначения в русском языке.

Д. Ильенко (3 курс) и А. Халикова (5 курс ВПО факультета музыкального искусства) обращаются к истории музыкального театра России рубежа XIX–XX вв.; содержательные аналогии с этими материалами возникают в работе В. Дедюлькиной и М. Клишиной (2 курс СПО хореографического факультета), в которой осмысливаются особенности хореографического «театра» М.М. Фокина.

Обширный круг статей посвящен различным аспектам музыкального искусства. Творчество и педагогическая система Н.А. Римского-Корсакова представлены в материалах Е. Чикиной (2 курс ВПО) и М. Мясниковой (4 курс СПО), композиторский стиль С. Франка – в статье В. Литвиненко (5 курс ВПО); различные грани взаимодействия новаторского и традиционного в музыке Р.К. Щедрина и С.А. Губайдулиной – предмет изучения К. Прибыловой (2 курс ВПО), О. Туменко (3 курс ВПО), В. Бондаревой (5 курс ВПО).

В работе О. Еремеевой и А. Журавлевой (3 курс СПО факультета изобразительного искусства) предпринята успешная по-

пытка систематизировать материалы о творчестве замечательного челябинского художника А.М. Смирнова.

Проблемы современного арт-менеджмента (на примере организации телевизионных конкурсов) рассматривает студент 2 курса СПО факультета социокультурной деятельности А. Романенко.

В целом материалы статей, представленные в сборнике, позволяют утверждать: идея сделать конференцию «Мир культуры» общеузовской площадкой для апробации наиболее ярких студенческих работ оказалась успешной. Можно надеяться, что в следующем году на суд пытливой публики будут представлены не менее интересные и разнообразные доклады, а значит, и статьи, которые составят новый сборник по итогам конференции. С нетерпением ждем будущих исследователей!



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора-составителя</i>	3
<i>Л. Дудкина</i> Современные мифологемы Аркаима	6
<i>Е. Коляченко</i> Воплощение в тексте культуры идеала вечной женственности как социокультурного архетипа	10
<i>А. Сюрин</i> К вопросу реконструкции народных традиций как способу национальной идентификации	15
<i>Н. Гасанян</i> Из истории цветообозначений в русском языке	22
<i>А. Халикова</i> Опера Д. Верди «Риголетто» в постановке К.С. Станиславского.....	27
<i>Д. Ильенко</i> Оперы Н.А. Римского-Корсакова в театре С.И. Мамонтова	33
<i>В. Дедюлькина, М. Клишина</i> Возрождение романтизма в балете М. Фокина «Сильфиды».....	39
<i>М. Мясникова</i> Н.А. Римский-Корсаков и Н.Я. Мясковский (опера «Царская невеста» и симфония № 21, <i>fis moll</i>).....	47
<i>Е. Чикина</i> Педагогическая концепция Н.А. Римского-Корсакова.....	53
<i>В. Литвиненко</i> Симфоническое творчество С. Франка.....	60

<i>К. Прибылова</i>	Щедринские бахианы: традиции и современность	66
<i>О. Туменко</i>	Оркестровые находки Родиона Щедрина	72
<i>В. Бондарева</i>	Музыка С. Губайдулиной в мультипликационном фильме «Маугли» (аналитический этюд).....	78
<i>О. Еремеева, А. Журавлева</i>	Творчество Алексея Михайловича Смирнова – живописца и педагога Челябинского художественного училища....	83
<i>А. Романенко</i>	Конкурс как форма современного арт-менеджмента (на материале ТВ-программ).....	93
<i>Сведения об авторах</i>		99