

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М.
ГОРЬКОГО

Эволюция форм художественного сознания
в русской литературе

Выпуск 3

РОМАНТИЗМ VS РЕАЛИЗМ:
ПАРАДИГМЫ ХУДОЖЕСТВЕН-
НОСТИ,
АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ

Сборник научных статей

*К 100-летию со дня рождения
профессора И. А. Дергачева*

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2011

УДК 82.091
ББК Ш5(2=р)5-3я43
Р696

Редакционная коллегия выпуска: докт. филол. наук О. В. Зырянов (гл. редактор), докт. филол. наук Н. В. Пращерук, докт. филол. наук Е. К. Сокина

Рецензенты:

кафедра русской литературы Удмуртского государственного университета (заведующая кафедрой докт. филол. наук, профессор Г. В. Мосалев а);

Т. Е. Абрамзон, докт. филол. наук, профессор (Магнитогорский государственный университет)

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сб. науч. ст. : к 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 364 с. — (Эволюция форм художественного сознания в русской литературе ; вып. 3).

ISBN 978-5-7996-0622-0 (вып. 3)

ISBN 978-5-7996-0621-3

Сборник посвящен таким теоретико-методологическим категориям историко-литературного процесса, как творческий метод, литературное направление, тип художественного сознания. Исследование важнейших парадигм художественности классической эпохи — романтизма и реализма — сочетается с оригинальными авторскими оценками индивидуальных художественных миров и анализом персональных стратегий текстообразования русских писателей-классиков.

Выпуск приурочен к 100-летию со дня рождения выдающегося уральского филолога, известного специалиста по русской классической литературе, основателя филологического факультета УрГУ профессора И. А. Дергачева (1911—1991) и предназначен для специалистов гуманитарного профиля, интересующихся исследованиями в области теоретической и исторической поэтики.

УДК 82.091

ISBN 978-5-7996-0622-0 (вып. 3)
ISBN 978-5-7996-0621-3

© ГОУ ВПО «Уральский
государственный
университет им. А. М. Горького», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора	7
Раздел 1. Романтизм и реализм в русской классической литературе:	
искусство великого синтеза	12
<i>Зырянов О. В.</i> Романтизм vs реализм в литературной классике XIX в. (круговорот понятий и подходов)	12
<i>Четвертных Е. А.</i> Элизиум в поэзии русского романтизма: сотворение мифа	36
<i>Исрапова Ф. Х.</i> «Неромантическая» поэтика романтической лирики	48
<i>Турышева О. Н.</i> Концепция адресата и образ читателя в литературе романтизма и реализма	65
<i>Житкова Л. Н.</i> Эстетический синтез критического метода В. Г. Белинского (понятийно-категориальный аспект)	85
<i>Созина Е. К.</i> Гегель в культурном сознании России 1840-х гг. и роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	93
<i>Овчинников А. Г.</i> «Дневник обольстителя» С. Кьеркегора и «Журнал Печорина» М. Ю. Лермонтова в контексте постромантизма	111
<i>Пращерук Н. В.</i> «Реалистический» вариант русского модернизма: о прозе И. А. Бунина	129
<i>Клягина Л. Р.</i> Романтическое двоемирие и «эстетика двух реальностей» в русском авангарде	163
Раздел 2. Индивидуальные художественные миры и авторские стратегии текстообразования	172
<i>Милюгина Е. Г.</i> Поэтические переводы Н. А. Львова в контексте «спора о древних и новых»: эстетика погружения в прошлое и диалога с древними	172
<i>Тихомирова Л. Н.</i> Манифестация «ночного» сознания в предромантической поэзии С. Боброва	190
<i>Шаяхметов Р. А.</i> О смысле дуальной оппозиции «Онегин — Ленский» в романе в стихах А. С. Пушкина	198
<i>Рудакова С. В.</i> Символика цвета в художественном мире Е. А. Боратынского	205
<i>Кондакова Ю. В.</i> «Не тот» Шиллер и «не тот» Гофман. (Реализм под маской романтизма в повести Н. В. Гоголя	

«Невский проспект»)	222
<i>Кривонос В. Ш.</i> Временнбя структура поэмы Н. В. Гоголя	
«Мертвые души»	237
<i>Налегач Н. В.</i> Философская природа поэзии И. Анненского как основа целостности поэтической книги	
«Тихие песни»	256
<i>Алексеева М. А.</i> Ранняя лирика Б. Л. Пастернака: диалог с романтической традицией	270
Раздел 3. Из архива кафедры	280
<i>Дергачев И. А.</i> Был ли «народный реализм» в русской литературе?	280
<i>Базилевская А. К.</i> Психология любви в «таинственных повестях» И. С. Тургенева	291
Раздел 4. Отклики и рецензии	321
<i>Алексеев А. А.</i> О двух подходах к Достоевскому. Рецензия на книгу Альберта Ковача	322
<i>Исрапова Ф. Х.</i> «Все это в стихотворении есть, но есть безмерно больше»: Путеводитель по книге С. Н. Бройтмана	331
Тематический указатель научных трудов кафедры русской литературы (библиография и содержание)	346
Русская литература 1870—1890-х гг.	346
Модификации художественных систем в историко-литературном процессе	358
Об авторах	361