

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

А. В. Антошин	Судьба «круга Маяковского» в сталинском и хрущевском Советском Союзе: Давид Бурлюк и советская творческая интеллигенция в 1940-е – 1950-е гг.	3
А.Л.Авдеенко А.А.Шледовец	Мемориализация революции и ее деятелей в провинциальном городе (на примере г. Кургана)	8
О. Я. Бахарева	Социальное положение, быт и культура русской эмиграции первой волны (1917 – 1923 гг.)	13
И.Е. Бобрик	Практика красной обрядности как элемент советской повседневности начала 1920-х гг. (на примере «революционных крестин» Енисейской губернии 1923 г.)	18
Л. А. Будрина	Русский малахит в коллекциях американских миллиардеров: от всемирных выставок до советских распродаж 1920-х–1930-х годов	22
А.А. Бушуева	Отражение социально-политических взглядов православного духовенства в церковной публицистике 1917 года (на материалах «Тобольских епархиальных ведомостей»)	26
И. Е. Васильев	Образ революции в массовой поэзии Урала 1917-1920-х годов	31
Л. И. Гаврилова	«Пролеткульт» в оценке В. Ф. Ходасевича	36
К. А. Гилева	«Новый» мир и его герои в произведениях каслинского художественного литья из чугуна 1920-1930-х годов	39
И. А. Головнев Е. В. Головнева	Конструирование образов регионов СССР в советском культурфильме	44

Ж. А. Гумерова	Г.П. Федотов о национальном сознании в условиях революции	48
И. В. Даренская	Революционные праздники как способ милитаризации общественного сознания на Урале в первые годы советской власти: методический аспект	51
В. В. Деменова С. Т. Гунба	Судьба восточной коллекции туринского купца С. А. Чиркова в революционные и послереволюционные годы	56
А. Б. Елисеев	Концепт «образ Ленина» в дискурсивной практике первой половины 1920-х годов	61
Н. И. Журавлева С. В. Мельникова	Екатеринбург - Свердловск: трансформация образа города	66
П. Л. Зайцев	Человек труда и самоотречение советской интеллигенции: к анализу стенограммы заседаний всесоюзной режиссерской конференции (15-20 июня 1939 года)	71
Э. А. Замов	Политические идеи итальянских футуристов	74
А. В. Иванов	Российская политическая культура и революция 1917 года	77
Е. В. Иванова	Новые и старые культурные герои: проблема поиска «мифа о герое» в современном отечественном социально-политическом контексте	81
Г. К. Игнатьева	О некоторых особенностях русского авангарда революционной эпохи	87
В. С. Ковалёва	Репрезентация культурных смыслов революции 1917 года в религиозно-философских исследованиях (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, С. Л. Франк)	90
А. С. Коробейников	Воображая Алаш: опыт конструирования казахской нации в	93

	контексте имперского кризиса, 1905–1917 гг.	
Ю. Б. Костякова	Поэзия революционной эпохи как феномен медиакультуры (по материалам журнала «Сибирские записки»)	98
О. С. Крюкова	Художественное отражение идеологии новых революционных праздников в творчестве В. В. Маяковского	103
И. И. Куракина	Революция 1917 г. и профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве	107
Т. С. Мартыненко	Советские праздники как способ конструирования новой социальной идентичности	111
О. В. Морева	Практики чтения в годы русской революции	116
С. Н. Некрасов	Встреча В.И. Ленина и Г.Д. Уэллса: как фабианский утопист и революционный реалист оценивали связь революции и культуры	121
Е. В. Общева	История формирования советской кинотеатральной системы в постреволюционный период (1917-1940 гг.)	124
Т. А. Семенова	А. С. Пушкин как символ потерянной России: память о поэте в среде российских эмигрантов в Харбине	127
К. Е. Ситниченко	Заметки о русской революции (из работ эмигрантов «первой волны»)	130
Е. Е. Столярова	Становление советской системы образования как орудия пропаганды большевиков	134
А. В. Танцевова	Советский праздник как инструмент культурно-идеологического строительства в 1920-е годы (на	138

материалах журнала «Огонек»)

Н. П. Фокин	О «несимметричном» итоге переживания и осмысления А. С. Грином русской революции	142
В. В. Харитонов	Первоэлементы послереволюционной культуры	145
А. А. Чаусова	Народная кукла в постреволюционной России: проблема трансформации социокультурной семантики	148
А. В. Чевардин	Поляки на Урале в эпоху войн и революций (1914–1924 гг.)	152

АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

К.-Д. Гомес	Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение	156
А. С. Игнатова	Фотографический «андеграунд» как фактор информационной революции в отечественной медиакультуре XX века	160
А. Н. Ильин	Культура потребления и экология: проблемы взаимодействия	164
П.С. Корючкина	Этнизация как способ формирования стереотипов	175
Е. В. Мамурков	Смыслы категории «общество» в общественном дискурсе (1985 – 2000 годы)	179
А. В. Пестова	«Третьи места» третьего тысячелетия: революция рабочего и досугового пространства	183
А. А. Пичуева	Осмысление классики в русле бытовой культуры 1990-х гг. (на примере спектакля Б. Эйфмана «Онегин»)	186
К. Д. Плотников	Электронная музыка в контексте культурной жизни России в 90-е гг. XX века	189

<i>А. Н. Пружинин</i>	Концепт «индивидуализм» в общественном дискурсе (1985 – 2016 гг.)	194
<i>А. С. Темлякова</i>	Кира Муратова: арт и хаос 1990-х гг.	198
<i>Д. Н. Тетушкин</i>	Проблема самоидентификации российских музыкантов в начале 1990-х годов как результат смены культурной парадигмы	202
<i>К. А. Тройчун</i>	«Следы» советизма: современная память пермяков о 1980-х гг.	205
<i>М. Г. Федорова</i>	Феномен аудиовизуальной социальной рекламы в России 1990-х годов	209
<i>Е. В. Юркова</i>	Трансформация читательской культуры в постсоветской России	213

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

<i>А. О. Бельтюков</i>	Итоги компьютеризации российского музыкального образования	217
<i>А. В. Беляев</i>	Кадетское образование в России: поиск путей обновления	222
<i>М. В. Биттер</i> <i>Н. А. Симбирцева</i>	Культурно-просветительская деятельность (к вопросу о содержании понятия)	226
<i>И. В. Гордеева</i>	Гуманитаризация образования в российских вузах: потребность и реальность	231
<i>А. А. Гордиенко</i>	Программа совместных сетевых проектов дошкольной образовательной организации с социальными партнерами как средство формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста на основе казачьего кадетского компонента	234
<i>А. Ю. Загвоздина</i>	Ценностные ориентации кадет (по материалам исследования)	239

	ценностей обучающихся «Екатеринбургского кадетского корпуса»)	
<i>В. Р. Керимова</i>	О роли внеурочной деятельности в воспитании социально-культурных норм у младших подростков	242
<i>Н. А. Кириллова</i> <i>Е. С. Ульянова</i>	Методические аспекты преподавания русского языка в классах математического цикла	245
<i>М. В. Панкина</i> <i>Р. А. Хмелев</i>	Проблемы развития декоративно- прикладного искусства: преемственность и подготовка кадров	249
<i>Д. Н. Попов</i>	Патриотическое и духовно- нравственное воспитание в условиях современного общества	253
<i>Т. А. Садкова</i>	Школьные СМИ в культуре XX- начала XXI вв.	257
<i>Е. А. Федякова</i>	Отечественная библиотечная сфера 1990-х гг.: проблемы информатизации	262
<i>Н. С. Шульга</i>	Открытое образование как практика XXI века	266
	ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ	
<i>А. А. Мурзин</i>	Жизнь замечательных уральцев: Д. Н. Мамин-Сибиряк	273
<i>Информация для авторов</i>		275

CONTENT

THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>A. V. Antoshin</i>	The fate of the "circle of Mayakovsky" in Stalin's and Khrushchev's Soviet Union: David Burliuk and the soviet intellectuals in the 1940s – 1950s	3
<i>A. L. Avdeyenko</i> <i>A. A. Shledovets</i>	Memorealization of the revolution and its heroes in a provincial city (the case study of Kurgan)	8
<i>O. Ya. Bakhareva</i>	Social status, everyday life and culture of the first wave of russian emigration (1917 – 1923)	13
<i>I. E. Bobrik</i>	The practice of red ritualism as part of soviet everyday life of early 1920s (the case of “revolutionary baptism” ceremonies in Yenisey guberniya in 1923)	18
<i>L. A. Budrina</i>	Russian malachite in the collections of the american billion-aires: from world exhibitions to the soviet sales 1920s–1930s	22
<i>A. A. Bushuyeva</i>	Socio-political views of orthodox clergy as reflected in church journalism of 1917 (based on “Tobolskiye eparchialnye vedomosti” archive)	26
<i>I. E. Vasilyev</i>	The image of the revolution in the mass of poetry of the Urals 1917-1920s	31
<i>L. I. Gavrilova</i>	“Proletkult” as seen by V. F. Khodasevich	36
<i>K. A. Gileva</i>	“New” world and its heroes in the works kasli art casting from pig-iron 1920-1930s	39
<i>I. A. Golovnev</i> <i>E. V. Golovneva</i>	The construction of the images of the regions of the USSR in the soviet kulturfilm	44

<i>Z. A. Gumerova</i>	G. P. Fedotov on national consciousness under revolutionary conditions	48
<i>I. V. Darenskaya</i>	Revolutionary holidays as a way of militarization social consciousness in the Urals in the first years of soviet power: methodological aspect	51
<i>V. V. Demenova</i> <i>S. T. Gunba</i>	The fate of the eastern collection of the merchant of Turinsk S. A. Chirkov in the revolutionary and post-revolutionary years	56
<i>A. B. Eliseev</i>	The concept of “the image of Lenin” in discursive practices the first half of the 1920s	61
<i>N. I. Zhuravleva</i> <i>S. V. Melnikova</i>	Yekaterinburg - Sverdlovsk: the transformation the image of the city	66
<i>P. L. Zaitsev</i>	The man of labour and self-denial of the soviet intelligentsia: to analyze the transcripts of the meetings of the all-union di-rector's conference (15-20 June 1939)	71
<i>E. A. Zamov</i>	The political ideas of the italian futurists	74
<i>A. V. Ivanov</i>	Russian political culture and the revolution of 1917	77
<i>E. V. Ivanova</i>	Old and new cultural heroes: the problem of finding the “myth of the hero” in modern russian socio-political context	81
<i>G. K. Ignatyeva</i>	On some characteristics of russian avant-garde	87
<i>V. S. Kovalyova</i>	Religious philrepresentation of the cultural meanings of 1917 revolution in religio-philosophical discourse (N. A. Berdyaev, I. A. Ilyin, S. L. Frank)	90
<i>A. S. Korobeynikov</i>	Imagining Alash: constructing kazakh nation within the con-text of	93

imperial crisis, 1905–1917

<i>Ju. B. Kostyakova</i>	Poetry of the revolutionary epoch as a phenomenon media cultures (based on the materials of the «Sybirskiye Zapiski» (“Annals of Siberia”))	98
<i>O. S. Kryukova</i>	Art reflection of the ideology of new revolutionary holidays in the creativity of V.V. Mayakovsky	103
<i>I. I. Kurakina</i>	1917 revolution and professional education in traditional applied art	107
<i>T. S. Martynenko</i>	Soviet festivals as a method of construction new social identity	111
<i>O. V. Moreva</i>	Practices of reading in the years of the russian revolution	116
<i>S. N. Nekrasov</i>	Meeting V. I. Lenin and G. D. Wells: how did the fabian utopian and revolutionary realist assess the connection between revolution and culture	121
<i>E.V. Obshcheva</i>	The history of the formation of the soviet cinema system in the post-revolutionary period (1917-1940)	124
<i>T. A. Semenova</i>	A. S. Pushkin as the symbol of lost Russia: the memory about the poet in Harbin russian emigre community	127
<i>K. E. Sitnichenko</i>	Notes on the russian revolution (from the works of emigrants of “first wave”)	130
<i>E. E. Stolyarova</i>	The development of soviet educational system as a bolshevik propaganda tool	134
<i>A. V. Tantsevova</i>	Soviet festival as a tool of cultural and ideological development in 1920s (the case study of the “Ogonyok” magazine)	138
<i>N. P. Fokin</i>	On the “nonsymmetric” outcome of the experiencing and reflection by A. Grin of the russian revolution	142

<i>V. V. Kharitonov</i>	The first elements of the post-revolutionary culture	145
<i>A. A. Chausova</i>	Folk dolls in post-revolutionary Russia: the transformation of socio-cultural semantics	148
<i>A. V. Chevardin</i>	Poles in the Urals in the age of wars and revolutions (1914–1924)	152

CURRENT SOCIO-CULTURAL PRACTICES

<i>C.-J. Gomes</i>	Chinese contemporary art after the cultural revolution: the biennial movement	156
<i>A. S. Ignatova</i>	A photographic “underground” as a factor of the information revolution in the national media culture of the XX century	160
<i>A. N. Ilyin</i>	The culture of consumption and the environment: problems of interaction	164
<i>P. S. Koruchkina</i>	Ethnization and methods of forming ethnic stereotypes	175
<i>E. V. Mamurkov</i>	The meanings of “society” in public discourse (1985–2000s)	179
<i>A. V. Pestova</i>	“Third places” of the third millenium: revolution in work and leisure space	183
<i>A. A. Pichuyeva</i>	Rethinking classical heritage through the everyday culture of 1990s (the case study of Boris Eifman’s “Onegin”)	186
<i>K. D. Plotnikov</i>	Electronic music in the context of russian cultural life of 1990s	189
<i>A. N. Pruzhinin</i>	The concept “individualism” in public discourse (1985 – 2016)	194
<i>A. S. Temlyakova</i>	Kira Muratova: art and chaos of 1990s	198

<i>D. N. Tetushkin</i>	The problems of self-identification of russian musicians in early 1990s as a result of the cultural paradigm shift	202
<i>K. A. Troychun</i>	“Traces” of sovetism: contemporary memories of perm residents about 1980s	205
<i>M. G. Fedorova</i>	Audio-visual social advertising in 1990s Russia	209
<i>E. V. Yurkova</i>	The transformation of reading culture in post-soviet Russia	213

CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION

<i>A. O. Beltyukov</i>	Computerization of russian musical education: the outcomes	217
<i>A. V. Beljaev</i>	Cadet formation in Russia: the search for the ways of the renovation	222
<i>M. V. Bitter</i> <i>N. A. Simbirtseva</i>	Computerization of russian musical education: the outcomes	226
<i>I. V. Gordeeva</i>	Humanitarisation of education in russian universities: needs and realities	231
<i>A. A. Gordienko</i>	The program of joint networking projects of preschool educational organizations with social partners as a resource for formation of mental, moral and socio-cultural values of preschool children on the basis of the cossack cadet component	234
<i>A. Yu. Zagvozdina</i>	Value orientations of the cadet (for the study of values of students “Yekaterinburg Cadet Corps”)	239
<i>V. R. Kerimova</i>	On the role of extracurricular activities in education socio-cultural norms among younger teens	242
<i>N. A. Kirillova</i> <i>E. S. Ulyanova</i>	Methodological aspects of russian language teaching in the classes of mathematical disciplines	245

<i>M. V. Pankina</i>	Problems of the development of decorative and applied art: continuity and training	249
<i>R. A. Khmelev</i>		
<i>D. N. Popov</i>	Patriotic and moral education in post modern society	253
<i>T. A. Sadkova</i>	The contents of cultural and educational activities	247
<i>E. A. Fedyakova</i>	Russian library network in 1990s: the problems of informatization	262
<i>N. S. Shulga</i>	Open education as a practice of the XXlth century	266

INTRODUCING THE NEW BOOK

<i>A. A. Murzin</i>	Life of the Eminent of great Urals: D. N. Mamin-Sibiryak	273
<i>Information for authors</i>		275