

От автора

Данную книгу достаточно сложно поместить в рамки жанровой классификации. Это не монография, не учебник и не методическое пособие: слишком эмоциональным языком она написана, слишком часто довелось в ней переходить с научного стиля на публицистический, художественный, порой даже на разговорный. Кроме того, в научном исследовании не принято обращаться к читателю от первого лица и приводить примеры из собственного житейского опыта, а мне придётся это делать постоянно. Метафоры, ассоциативные ряды, парадоксы тоже, как правило, не свойственны ни теоретическим трудам, ни сочинениям прикладной направленности. Вот почему для характеристики того, что в итоге получилось, я выбираю ёмкое слово «книга».

Текст, который вам предстоит прочесть, намеренно эклектичен. Вы найдёте в нём историю и современность, теорию и практику, цитаты из статей столичных критиков, фрагменты стенограмм школьных уроков и вузовских семинаров, воспоминания о когда-то виденных спектаклях, хронику студенческой самодеятельности, случайные зарисовки и тщательно продуманные упражнения. Столь пёстрое разнообразие объединено под эгидой весьма существенного качества: всё это незабываемо. И если я не смогу поделиться чем-либо удивившим, обрадовавшим или потрясшим меня, я себе этого не прощу. Книга, предлагаемая вашему вниманию, — отчасти попытка создать памятник текущему мгновению, если чуть перефразировать слова Майи Туровской. Ведь из всех искусств театр наиболее сиюминутен, хрупок, интуитивен и переменчив, что не мешает ему быть вечным и мудрым.

Я неистово люблю театр. Его прекрасные черты видятся мне повсюду, его элементы щедро рассыпаны по нашему бытию. Моей целью было показать, как можно поставить их на службу образованию, как извлечь педагогическую пользу из неизменно окружающей нас театральности.

Е.Н. Тарасенко