

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

Э. А. БАЛЬБУРОВ

РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА

Вопросы
поэтики

Ответственный редактор
член-корреспондент РАН
Е. К. Ромодановская



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2010

УДК 801.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)-4*84
Б 20

Издание подготовлено в рамках проекта «Русский космизм в философской и филологической интерпретации», Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Историко-культурное наследие и духовные ценности России» и интеграционного проекта СО РАН «Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы в системе контекстуальных и интертекстуальных связей (оценациональный и региональный аспекты)»

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГТУ, Москва),
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троицкий (РГТУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГТУ, Москва),
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Бальбуров Э. А.

Б 20 Русская философская проза: Вопросы поэтики / Отв. ред. Е. К. Ромодановская. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 216 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0406-5

Работа представляет собой итог многолетних размышлений автора над близостью судеб философской и художественной речи. Произрастая из общего корня, они исторически разошлись в своих специфических, закреплённых традицией языковых формах, сохранив память о своём былом единстве. В XX в. она как бы ожила в их устойчивом встречном движении друг к другу. Почему философия становится прозой, а проза склоняется к философии? Необходимость и особенности этого процесса, актуализировавшего нетрадиционно звучащую тему *поэтики* философской прозы, рассматриваются автором на материале произведений преимущественно русской словесности, с её *традиционной* близостью фигур философа и художника слова. Помимо исследования приемов и принципов художественно-философского повествования в творчестве философов и писателей — Н. Бердяева, П. Флоренского, Л. Шестова, В. Розанова, М. Пришвина, И. Бунина, А. Платонова и др. — большое внимание уделено вопросам культурно-исторических особенностей формирования философской мысли в России.

Книга адресуется всем, кого увлекает тема «философия и литература» как в её специально-теоретическом, так и общекультурном аспектах.

ББК 83.3

Эдуард Африканович Бальбуров

РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА: Вопросы поэтики

Издатель А. Кошелев. Зав. редакцией М. Тимофеева. Корректор А. Полякова.
Оригинал-макет Л. Морозовой. Художественное оформление переплета М. Бологова.

Подписано в печать 14.04.2010. Формат 60×90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13. Тираж 800. Заказ №
Издательство «Языки славянской культуры». № госрегистрации 1037739118449

Phone: 959-52-60 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

ISBN 978-5-9551-0406-5

© Э. А. Бальбуров, 2010

© Институт филологии СО РАН, 2010

© Языки славянской культуры, оригинал-макет, 2010

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и её распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Философская речь в системе языка	12
Авторитет и автор: к становлению традиции философской прозы	34
Мировоззренческий стиль религиозной философии (Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Л. Н. Шестов, В. В. Розанов). . . .	57
Лирика мысли Вячеслава Иванова	80
Мифологема Софии в художественном сознании Серебряного века (В. Соловьев, А. Блок, А. Белый).	85
Новая мифология Михаила Пришвина	97
Спонтанность как принцип поэтики философской прозы.	108
<i>«Тэхне» (τέχνη) и «мания» (μανία): две концепции искусства</i>	108
<i>Поэтика произвольных воспоминаний</i>	
<i>в прозе Марселя Пруста и Ивана Бунина</i>	113
<i>Принцип спонтанности в поэтике русской лирической прозы</i>	124
Поэтика мысли Андрея Платонова	136
Поэтический космос Анатолия Кима	150
Об «особенной стати» России	157
Поэтическая философия русского космизма	178
Заключение	198
Список литературы	201
Именной указатель	207
Предметный указатель	212