

Столяров В.И., Сараф М.Я. Эстетические проблемы спорта: учеб. пособие для студентов ИФК и слушателей ВШТ. – М., 1982. – 67 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. МИР ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ СПОРТА.....	4
1.1. Проявление эстетических ценностей в сфере спорта.....	4
1.2. Формы эстетической деятельности в области спорта.....	15
II. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В СПОРТЕ.....	37
II.1. Эстетическая ценность спорта как фактор его зрелищности	38
II.2. Спорт как средство эстетического воспитания	41
II.3 Влияние эстетических ценностей спорта на его функционирование и развитие	49
III. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ СПОРТА	54
III. I. Повышение значимости эстетического фактора в спорте.....	54
II 1.2. Влияние социальных условий на эстетическую значимость спорта.....	66

ПРЕДИСЛОВИЕ

/3/ В наши дни спорт приобрел такую социальную значимость, какую он не имел, пожалуй, никогда в истории человечества. В настоящее время миллионы людей приобщаются к активным занятиям физическими упражнениями, участвуют в спортивных соревнованиях. Стремительными темпами развивается спорт высших достижений. Еще более широкое распространение получают формы массовой физической культуры и массового спорта, различные формы физкультурной активности людей (оздоровительный бег, закаливание, лыжные прогулки, плавание, туризм и т. д.). Не случайно нередко спорт называют феноменом XX века, одним из важнейших элементов системы ценностей современной культуры, зеркалом общественной жизни и т. д.

Столь стремительное развитие спорта, все более значительное влияние, оказываемое им на все стороны общественной жизни, выдвинули на повестку дня широкий круг социальных проблем физической культуры и спорта. Важное место среди них занимают эстетические проблемы функционирования и развития современного спорта, касающиеся роли, места и значения эстетических явлений в этой специфической сфере человеческой деятельности. Это, в частности, вопросы о том, проявляются ли эстетические ценности (прекрасное, возвышенное и др.) в сфере спорта? В какой форме они здесь выступают? Какое место они занимают среди других спортивных явлений? Можно ли спорт (какие-то его виды) рассматривать как искусство, как одну из его разновидностей? Каковы тенденции изменения и развития эстетического содержания спорта? и др.

Особую значимость эти вопросы имеют применительно к спорту в социалистических странах, поскольку развитие физической культуры и спорта рассматривается здесь не как самостоятельный, изолированный процесс, а как важная составная часть формирования социалистического образа жизни и социалистической культуры. /4/ Не случайно в Конституции СССР основные статьи о физической культуре и спорте помещены в главе «Социальное развитие и культура»

Анализу некоторых из упомянутых выше вопросов и посвящено данное учебное пособие. Оно предназначено для студентов институтов физической культуры, изучающих курс «Эстетика спорта». Но оно может быть полезно также учащимся техникумов физической культуры, студентам факультетов физического воспитания университетов и институтов, слушателям факультетов повышения квалификации специалистов в области физической культуры и спорта, слушателям ВШП, аспирантам, а также, всем тем, кто интересуется эстетическими проблемами спорта и стремится в них разобраться.

I. МИР ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ СПОРТА

Мир эстетических явлений спорта, как и других эстетических явлений, очень сложный и многообразный. Прежде всего, он включает в себя определенные эстетические ценности, т. е. те объективно существующие особенности, стороны, аспекты спорта, которые в определенных условиях приобретают эстетическую значимость для человека как прекрасные, возвышенные, героические и т. п. явления, а потому вызывают у него соответствующие эстетические чувства, оцениваются им с особой, эстетической точки зрения.

Эстетическая оценка какого-либо явления (как прекрасного или безобразного, возвышенного или низменного и т. д.) существенным образом зависит от развитости у человека эстетического вкуса, от тех или иных эстетических взглядов, теорий, эстетических идеалов, которых он придерживается, эстетических (категорий, на которые он опирается в ходе познания и преобразования явлений спорта. Человек, у которого раз-

вит эстетический вкус и имеется эстетическая потребность, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая в различных формах также представлена в мире спорта.

Характеристику всего этого многообразия мира эстетических явлений спорта начнем с проявления эстетических ценностей в спорте.

1.1. Проявление эстетических ценностей в сфере спорта

Центральной эстетической ценностью, выраженной в соответствующей категории, является, как известно, прекрасное. /5/ В какой мере оно присутствует и проявляется в спорте?

Прекрасное в спорте. Спорт предоставляет человеку неиссякаемые возможности для созерцания и создания прекрасных явлений, вызывающих чувство эстетического удовольствия. Прекрасное представлено здесь в самых разнообразных формах.

Прекрасно прежде всего тело человека, формируемое под воздействием систематических занятий спортом. Красота человеческого тела связана с разнообразным проявлением общей для людей пропорциональной симметричной формы, пластики его движений.

Но проявление прекрасного в сфере спорта не ограничивается красотой хорошо сложенного, свободно двигающегося, внешне красивого человека. И в мире спорта прекрасен, прежде всего, как всесторонне развитая гармоническая личность, сочетающая в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

В этом отношении прекрасен спортсмен, отдающий все свои силы для достижения победы, обнаруживающий непреклонную волю и одновременно свободный в технических способах достижения цели. Прекрасен спортсмен, подчиняющий в случае необходимости свою, личную цель, личный успех общим целям спортивного коллектива, команды, отказывающийся воспользоваться случайными обстоятельствами для достижения легкой победы, ведущий честную борьбу при высшем напряжении своих физических и интеллектуальных сил. Прекрасен спортсмен в момент наивысшего подъема, в момент победы, которая является логическим завершением всей его целенаправленной деятельности. Прекрасен, наконец, спортсмен, утверждающий своими действиями высокие идеалы гуманизма, пролетарского интернационализма, идеалы коммунистические.

Прекрасное проявляется в спорте и как целенаправленное действие целостного сплоченного коллектива. Тонкое проникновение в тактический замысел противника, понимание действий товарищей по команде и приведение в соответствие с этим своих действий, взаимосогласованные действия всей команды (независимо от того, является ли она игровым коллективом или командой единоборцев) – все это моменты рождения прекрасного в спорте. Великолепные образцы такого проявления прекрасного в спорте дает история Спартакиад, народов СССР, история участия советских спортсменов в Олимпийских играх, история международных встреч по различным видам спорта.

/6/ Однако было бы весьма односторонним связывать прекрасное в спорте только с действиями спортсменов. Прекрасное здесь проявляется во всей совокупности спортивных отношений: в деятельности тренера, общественных спортивных организаций, когда содержание их деятельности направлено на действительное обеспечение оптимальных условий для раскрытия в спорте творческих потенций человека.

Прекрасное в спорте рождается и в тот момент, когда спортсмен или спортивный коллектив своим выступлением взламывает предубежденность, пристрастность публики, преодолевает, или, по крайней мере, нейтрализует грубые вкусы, утверждая подлинные эстетические ценности.

Прекрасное в спорте проявляется лишь в единстве с высокой нравственностью и на ее основе. Поэтому принципы коммунистической морали, определяющие поведение