

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специализация в области музыкально-теоретических дисциплин предполагает углубление знаний студентов в области теории и истории музыки и, в частности, развитие музыкально-исторического мышления студентов через знакомство с различными оркестровыми стилями, свойственными различным музыкально-историческим эпохам.

Задачи курса:

- воспитание у студентов понимания основных законов развития музыкального искусства, находящих отражение в эволюции оркестрового мышления;
- формирование у студентов понимания эволюции оркестровых стилей как единого процесса развития музыкального искусства, обусловленного историческими условиями;
- развитие музыкально-теоретической и исторической эрудиции студентов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение

Значение курса истории оркестровых стилей в системе музыкально-теоретического образования. Связи курса истории оркестровых стилей с другими теоретическими и историческими дисциплинами. Цели, задачи курса и формы работы. Задания к практическим занятиям.

### Тема 1. Зарождение оркестровой музыки в истории музыкального искусства

Начальный этап эволюции оркестровой музыки. Зарождение оркестра как один из признаков формирования светской музыкальной культуры. Технические и художественные возможности старинных инструментов. Оркестровые стили.

### Тема 2. Оркестровая музыка XVII века

Струнная смычковая группа как основа оркестровой музыки XVII столетия. Роль оркестровых фрагментов в театральной и вокально-хоровой музыке XVII века. Непостоянство состава инструментов в оркестровой музыке XVII века. Оркестровые стили Баха, Генделя, Глюка.