

РҮССКАЯ  
РОК-ПОЭЗИЯ:

*ТЕКСТ И КОНТЕКСТ*

---

*ВЫПУСК 11*

---

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2010

Федеральное агентство по образованию  
Тверской государственный университет  
Уральский государственный педагогический университет

# **РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:**

*ТЕКСТ И КОНТЕКСТ*

---

*ВЫПУСК 11*

---

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2010

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335  
Р 66

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

кандидат филол. наук М.Б. ВОРОШИЛОВА  
доктор филол. наук, профессор Ю.В. ДОМАНСКИЙ  
ст. преподаватель Е.Э. НИКИТИНА  
кандидат филол. наук О.Э. НИКИТИНА  
доктор филол. наук, профессор А.П. ЧУДИНОВ

**Р 66    Русская рок-поэзия: текст и контекст:** Сб. науч. тр. –  
Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11. – 277 с.  
ISBN 978-5-7186-0387-3

В очередной выпуск сборника, подготовленный совместно кафедрой теории литературы Тверского государственного университета и кафедрой риторики и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, вошли посвященные различным аспектам изучения рока статьи исследователей из разных городов России, из Украины, Белоруссии, Польши, Финляндии, Дании.

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**  
Выпуск 11

Подписано в печать 09.02.2010. Формат 60х84/16.  
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.  
Усл. печ. л. – XX. Тираж 150 экз. Заказ 3209  
Оригинал макет отпечатан в отделе множительной техники  
Уральского государственного педагогического университета  
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
E-mail: uspu@uspu.ru

ISBN 978-5-7186-0387-3

© Русская рок-поэзия:  
текст и контекст, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Гавриков В.А.</b> <i>Брянск</i>	«Убежать от филологии»: проблема литературоведческого инструментария к синтетическому тексту	6
<b>Иванов Д.И.</b> <i>Иваново</i>	Синтетическая модель рок-текста: структура и взаимоотношение компонентов	14
<b>Лексина А.В.</b> <i>Коломна</i>	Аксиологический и дидактический аспекты русского рока	23
<b>Пилоте Ю.Э.</b> <i>Калининград</i>	Типология культурного героя в русской рок-поэзии	27
<b>Кипелова И.В.</b> <i>Нижний Тагил</i>	Проблема разрушения личности в отечественной рок-поэзии	34
<b>Полякова О.Д.</b> <i>Тверь</i>	Рок-книга как особое жанровое образование	38
<b>Викстрём Д.-Э.</b> <i>Копенгаген</i>	«KASATCHOK SUPERSTAR»: постсоветская популярная музыка, «russendisko» и традиция русского фольклора в Европе	42
<b>Шадурский В.В.</b> <i>Великий Новгород</i>	Ф.М. Достоевский в современной песне: некоторые замечания	52
<b>Хуттунен Т.</b> <i>Хельсинки</i>	«Сердце моё пахнет, как Невский проспект»: к петербургской теме русской рок-поэзии	59
<b>Кондакова Д.Ю.</b> <i>Киев</i>	Петербургский текст в лирике Ю. Шевчука (на примере альбома стихов «Сольник»)	63
<b>Доманский Ю.В.</b> <i>Тверь</i>	Вариативность в песенных текстах Андрея Макаревича	69
<b>Ройтберг Н.В.</b> <i>Донецк</i>	Диалогический аспект произведений Александра Башлачева	76
<b>Петрова С.А.</b> <i>Санкт-Петербург</i>	Музыка и слово в альбоме В. Цоя «Это не любовь»	81

<b>Майорова Ю.М.</b> <i>Тверь</i>	Альбом «Белая полоса» группы «Зоопарк»: сильные позиции	85
<b>Ерёмин Е.М.</b> <i>Благовещенск</i>	Четыре цитаты и собака: «Электрический пёс» Б. Гребенщикова	89
<b>Пишибыл-Садовска Э.</b> <i>Краков</i> <b>Садовски Я.</b> <i>Краков/Варшава</i>	Поэтические образы Юрия Шевчука как описание глубокого (мистического) религиозного опыта	97
<b>Исаева Е.В.</b> <i>Елец</i>	«Возьми меня, возьми на край земли»: альбом группы «Nautilus Pompilius» «Человек без имени»	105
<b>Сибасева Т.А.</b> <i>Санкт-Петербург</i>	Заглавие и композиция как основные циклообразующие связи альбомов группы «Ария» 1985 – 1995 гг.	113
<b>Никитина О.Э.</b> <i>Тверь</i>	«Я закончу игру»: к реконструкции биографического мифа Рикошета	122
<b>Симановская Н.Н.</b> <i>Москва</i>	Метрико-ритмическая организация песенных текстов Вени Д'ркина	137
<b>Чебыкина Е.Е.</b> <i>Екатеринбург</i>	Эсхатологические и апокалиптические мотивы в творчестве Александра Непомнящего	143
<b>Сидорова А.П.</b> <i>Тверь</i>	«Тёмные стороны любви» и «Новые похождения А.И. Свидригайлова»: два альбома А. Непомнящего как единство	159
<b>Новицкая А.С.</b> <i>Калининград</i>	«Партизан» и «Превосходный солдат»: лирический герой Егора Летова 1985 – 1989 гг.	155
<b>Ворошилова М.Б.,</b> <b>Чемагина А.В.</b> <i>Екатеринбург</i>	Советские прецедентные феномены в рок-альбоме Е. Летова «Все идет по плану» (1988)	161
<b>Авилова Е.Р.</b> <i>Хабаровск</i>	Телесность как основная универсалия авангардной модели мира (на примере творчества Егора Летова)	168

<b>Ярко А.Н.</b> <i>Севастополь</i>	Контекст как фактор вариантообразования: «Под сурдинку» Саши Чёрного, Александра Градского и Александра Васильева	173
<b>Матвеева Н.М.</b> <i>Тверь</i>	Поэзия В. Маяковского в современной рок- культуре: группы «Сансара» и «Сплин»	183
<b>Кожевникова Т.С.</b> <i>Челябинск</i>	Система смыслов в альбоме «Сигнал из кос- моса» группы «Сплин»	199
<b>Ганцаж Д.</b> <i>Краков</i>	«Кто я?» – один из ключевых вопросов поэзии Эдмунда Шклярского	201
<b>Никитина Е.Э.</b> <i>Тверь</i>	«Квазимодо – урод»: безобразные и странные персонажи Эдмунда Шклярского	207
<b>Курская В.А.</b> <i>Москва</i>	Пророк и шаман: к проблеме героя в художе- ственном мире Эдмунда Шклярского	215
<b>Шемахова А.С.</b> <i>Горловка</i>	Человек и общество в альбоме группы «Вишнякoff Band» «День Освобождения птиц»	219
<b>Шостак Г.В.</b> <i>Брест</i>	Циклообразующие мотивы в альбоме Жели «Underground»	227
<b>Громова П.С.</b> <i>Тверь</i>	Образ канцлера Гийома де Ногаре в творчест- ве группы «Брэган Д'Эрт»	233
<b>Селезова Е.А.</b> <i>Тверь</i>	«Эльфийская рукопись»: альбом, сценарий, постановка	240
<b>Темиршина О.Р.</b> <i>Москва</i>	Мифопоэтика жеста (о песне Джима Морри- сона «The End»)	250
<b>Маркелова О.А.</b> <i>Москва</i>	Исландская рок-поэма «Эгиль Скалла- grimsson» в контексте исландского и евро- пейского рока с викингской тематикой	263