

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативной мобильности у студентов музыкального колледжа в процессе музыковедческой подготовки</b> .....	<b>17</b>
§ 1.1. Коммуникативная мобильность как предмет психолого-педагогического исследования.....	17
§ 1.2. Содержание и структура коммуникативной мобильности музыковеда.....	38
§ 1.3. Особенности развития коммуникативной мобильности у студентов музыкального колледжа в процессе музыковедческой подготовки.....	68
Выводы по первой главе .....	98
<b>Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию коммуникативной мобильности у студентов музыкального колледжа в процессе музыковедческой подготовки</b> .....	<b>103</b>
§ 2.1. Задачи, условия, организация, диагностические методики опытнo-поисковой работы .....	103
§ 2.2. Содержание и особенности методики развития коммуникативной мобильности у студентов музыкального колледжа в процессе музыковедческой подготовки.....	128
§ 2.3. Анализ результатов опытнo-поисковой работы .....	154
Выводы по второй главе .....	197
Заключение .....	201
Библиографический список .....	204
Приложения .....	230

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Внедрение компетентностного подхода в сферу образования в последние десятилетия существенно изменило требования к выпускникам профессиональных образовательных организаций России, обусловив приоритет широкой практической подготовки специалистов. В системе среднего профессионального музыкального образования были существенно расширены профили подготовки студентов теоретических отделений музыкальных колледжей – будущих музыковедов. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.02.07 «Теория музыки» определяет в качестве основных видов профессиональной деятельности выпускников педагогическую, организационную, музыкально-просветительскую, репетиционно-концертную, корреспондентскую, что значительно расширяет спектр освоения профессиональных компетенций и обуславливает необходимость развития у студентов новых профессионально важных качеств.

Для музыковеда, который выступает посредником между композитором, исполнителями и слушателями в процессе музыкальной коммуникации, расшифровывая содержание музыкальных произведений и передавая его реципиентам в доступной форме (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, А.Н.Якупов и др.), важнейшим профессиональным качеством является коммуникативная мобильность. Работая с разными типами аудитории (дети, взрослые, профессиональные музыканты, любители и т.д.), выполняя разные виды профессиональной деятельности, основанные преимущественно на вербальных формах взаимодействия и на реализации трех базовых функций – педагогической, просветительской и научной, музыковед каждый раз занимает разную социальную позицию по отношению к партнерам по музыкальной коммуникации, и, соответственно, реализует разные музыкально-социальные роли – музыковед-педагог, музыковед-просветитель, музыковед-ученый. Каждая роль предполагает определенный стиль общения и поведения,

использование определенных средств коммуникации, обеспечивающих понимание реципиентами транслируемой информации, а смена ролей требует быстрого изменения стиля общения и поведения, способов и средств коммуникации, что обуславливает проявление коммуникативной мобильности.

Мобильность как научная категория широко разработана в психолого-педагогических и социально-педагогических исследованиях, она трактуется как способность быстро перестраиваться, находить нужные формы деятельности (Л.А.Амирова, Ю.И.Калиновский, Р.С.Немов), возможность и способность успешно переключаться на другую деятельность, менять вид труда (Н.А.Анисимова, Е.А.Боярко, Т.И.Мясникова), гибко адаптироваться к изменяющимся профессиональным условиям (И.В.Никулина, О.А.Кипина, Б.М.Игошев).

В области музыкальной педагогики проблемам мобильности личности посвящены исследования И.А.Бутовой, М.Г.Кругловой, Т.В.Лудановой, О.Е.Плехановой, в которых мобильность рассматривается как интегративное качество, позволяющее эффективно решать профессиональные задачи в музыкально-педагогических условиях, проявляющееся в совмещении специальностей, владении разносторонними вариативными видами деятельности (Т.В.Луданова).

По мнению большинства ученых, мобильность как качество личности может проявляться в различных сферах человеческой деятельности, в том числе в сфере общения и коммуникации (И.А.Бутова, Е.И.Герасименко, Б.М.Игошев).

Проблемы общения и коммуникации достаточно широко исследованы в научно-педагогической литературе (И.А.Зимняя, В.А.Кан-Калик, А.А.Лобанов, А.П.Панфилова, В.А.Сластенин и др.). Учеными представлен коммуникативно-ориентированный подход к обучению, при котором обучение реализуется через общение, на основе разнообразных форм межличностного взаимодействия обучаемых, что обуславливает продуктивность

коммуникативных процессов (А.А.Леонтьев, Е.И.Пассов). Э.Ф.Зеер, А.К.Маркова, В.А.Толочек подчеркивают, что коммуникативные качества личности входят в комплекс профессионально важных качеств специалиста, которые определяются спецификой его профессиональной деятельности и особенностями взаимоотношений в профессиональной среде (Е.П.Ильин, В.Д.Шадриков). Вопросы развития коммуникативных качеств обучаемых, организации их совместной деятельности освещены в трудах Г.М.Андреевой, А.В.Батаршева, Я.Л.Коломинского, Е.В.Коротаевой и др.

Несмотря на широкую разработанность проблем коммуникации в педагогических исследованиях, категория «коммуникативная мобильность» представляет новый конструкт научного знания и пока не имеет однозначной трактовки. В диссертационных исследованиях последних лет данная категория определяется как способность специалиста осуществлять качественное общение в разнообразных, в том числе непредвиденных ситуациях (О.В.Смирнова); способность адаптироваться к осуществлению эффективной коммуникации в различных условиях профессиональной деятельности и приводить коммуникативные знания, умения и опыт в состояние наивысшей готовности (А.Н.Алгаев). Данная категория рассматривается применительно к специалистам гуманитарного профиля (А.Л.Акулина); сотрудникам информационных служб (О.А.Романова), специалистам в области иноязычного общения (Т.Н.Горбатов и С.В.Рыбушкина), но не затрагивает сферу музыкального искусства и музыкального образования.

Проблемам профессиональной подготовки музыковедов посвящены научные исследования Т.А.Курышевой, Е.В.Назайкинского, Л.А.Птушко, Ю.Н.Рагса, Г.Р.Тараевой и др. Предметом внимания ученых являются, в основном, содержательные и методические аспекты обучения студентов в консерваториях и институтах искусств (конкретизация содержания учебных курсов, методические подходы к преподаванию учебных дисциплин, способы

развития музыкального слуха и творческих способностей и т.д.), которые исследуются преимущественно с позиции искусствоведения и не затрагивают психолого-педагогических вопросов.

Аналогичная проблематика составляет содержание научных и методических работ, посвященных вопросам обучения студентов музыкальных училищ и колледжей (Ю.Н.Бычков, Е.В.Давыдова, А.И.Лагутин, А.Л.Островский и др.). Ученые подчеркивают многопрофильный характер профессиональной подготовки будущих музыковедов, освоение большого числа специальных предметов в области теории и истории музыки, отмечают необходимость более тесной связи теории с практикой, но не рассматривают возможность использования с этой целью коммуникативно-ориентированного обучения. Авторы указывают, что зачастую выпускники обладают глубокими музыкальными знаниями, но не могут выстроить эффективное коммуникативное взаимодействие с аудиторией и донести эти знания в доступной для реципиентов форме (Е.Р.Сизова, Л.Н.Шаймухаметова).

Анализ научных исследований и реальной педагогической практики работы музыкальных колледжей показывает, что в музыковедческой подготовке студентов теоретического отделения традиционно приоритет отдается изучению содержания музыкальной информации, заключенной в музыкальных произведениях, а не способов и средств ее передачи различным категориям реципиентов. В рамках учебной и производственной практики студенты приобретают определенные навыки общения с разными типами аудитории и совершенствуют коммуникативные способности, но развитие коммуникативной мобильности как профессионально важного качества личности музыковеда не входит в число первоочередных задач обучения. Проблема развития коммуникативной мобильности у студентов музыкального колледжа в процессе музыковедческой подготовки до настоящего времени не становилась предметом специального исследования, и методика развития данного качества на сегодняшний день не разработана.