

О.М. Кириллина

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

*Учебное пособие*

3-е издание, стереотипное

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 821.161.1(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я73  
К43

Рецензент:  
заведующий кафедрой литературно-художественной критики  
и публицистики факультета журналистики МГУ,  
д-р филол. наук, профессор *Н.А. Богомолов*

**Кириллина О.М.**

К43      Русская литература : теоретический и исторический  
аспекты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М.  
Кириллина. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. —  
120 с.

ISBN 978-5-9765-1033-3

В настоящем пособии русская литература представлена как часть мировой культуры. В книге рассматриваются процессы в истории европейской культуры, оказавшие серьезное влияние на отечественную литературу, характеризуются такие направления, как классицизм, романтизм, реализм. Значительная часть материала посвящена творческим открытиям русских классиков: в изображении внутреннего мира героев, окружающего их мира, в мастерстве композиции. Охарактеризованы основные понятия теоретической поэтики. Особое внимание уделено взаимосвязи литературы, музыки и живописи: рассматриваются истоки общности терминологической базы в теории этих искусств и отношение к проблеме синтеза искусств на разных этапах истории литературы.

Для студентов творческих факультетов (театральный, музыкальный, факультет изобразительных искусств).

УДК 821.161.1(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я73

ISBN 978-5-9765-1033-3

© Кириллина О.М., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
<b>Часть I. Литература как вид искусства. Литература и живопись, литература и музыка: общие темы, образы и приемы .....</b>	<b>5</b>
Глава 1. ДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВА НА ВИДЫ .....	5
Искусство – художественный образ – знак – аллегория – символ – Г.Э. Лессинг о живописи и литературе – И.Г. Гердер о музыке и литературе – литература как искусство слова	
Глава 2. СИНТЕЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА .....	19
Синкретическое искусство – дух музыки в эстетике эпохи романтизма – идеи Ф. Ницше (аполлоническая и дионисийская стихии творчества) и эпоха символизма – литература и живопись (реализм)	
Глава 3. ВЕЧНЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ .....	30
Социальная тематика – образ маленького человека в литературе XIX и XX в. – вечные темы – онтологические и антропологические темы – вечные образы – анализ мотивов света и тьмы (христианская традиция (праведность и грех) – эпоха Просвещения (свет разума и тьма невежества) – романтизм (иррациональная, темная сторона души, блеск пламени ада) – использование образа в связи с социальной проблематикой (высший свет – чернь)	
<b>Часть II. Закономерности развития литературы .....</b>	<b>51</b>
Глава 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	51
Истоки творчества (культурно-историческая школа, биографическая школа, сравнительно-исторический метод, формальная школа («остранение») – классицизм (рационализм (Р. Декарт), поэтика Н. Буало, М.В. Ломоносов и теория «трех штилей», закон «трех единств») – романтизм («романтическое двоемирие», гротеск) – натуральная школа – реализм	
<b>Часть III. Поэтика .....</b>	<b>76</b>
Глава 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЯ И ОКРУЖАЮЩЕГО ЕГО МИРА .....	76
Эпос, лирика и драма – автор – лирический герой – поэзия и проза – портрет – пейзаж – описание интерьера – деталь – гротеск – психологизм – «диалектика души» – скрытый психологизм	
Глава 6. КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	99
Элементы композиции (внесюжетные компоненты, соотношение событий, система персонажей, смена точек зрения) – основные композиционные приемы (антитеза, ретроспекция, зеркальная композиция, кольцевая композиция, лейтмотивная структура)	