

УДК 745(075.8)

ББК 85.12я73

Н84

Учебное наглядное пособие подготовлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» к учебно-методическому обеспечению дисциплины.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК  
30.03.2018 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета  
визуальных искусств КемГИК 26.04.2018 г., протокол № 4.

**Носова, Е. А.**

Н84 Основы производственного мастерства [Текст]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 131 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0452-6

Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы, способствующие формированию профессиональных навыков обучающихся. В качестве наглядных материалов представлены работы по созданию изделий и произведений в области художественной керамики художников-керамистов и обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика».

**УДК 745(075.8)**

**ББК 85.12я73**

ISBN 978-5-8154-0452-6

© Е. А. Носова, 2018

© Кемеровский государственный институт культуры, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная керамика, являясь одним из древнейших видов искусства, в современном мире не потеряла своего значения и до сих пор занимает важное место в жизни человека и общества. Широкий ассортимент керамических изделий представлен богатым разнообразием фактур, цветов и размеров. Гончарные изделия, фарфор, майолика, фаянс, терракота стали неотъемлемой частью современного интерьера и экстерьера, позволяя решить задачу гармоничного оформления и организации пространства. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства с древних времен и до наших дней остается актуальной в творчестве мастеров и художников.

Современные керамисты в своей работе ориентируются как на традиции, опираясь на исторические, этнографические, изобразительные источники, так и на новые концепции, используя все средства, которые могут быть полезны для воплощения их творческих идей в жизнь. С художественной керамикой можно сочетать многие материалы, такие как стекло, металл, дерево, кожа, ткань, что добавляет необычности и выразительности изделию. Таким образом, обращение к традиционной керамике служит поводом для размышления и отправной точкой для создания нового художественного образа.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части учебного плана бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Она нацелена на овладение технологией и навыками декорирования и формообразования, позволяет изучить и понять художественные особенности материала, закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

*Цель* учебного наглядного пособия по дисциплине «Основы производственного мастерства» – формирование практических навыков обучающихся по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

*Задачи*, решаемые в ходе практических занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства»:

- понять сущность и значение производственного мастерства в реализации концепций изделий из керамики;
- научиться проектировать художественно-производственный процесс по созданию керамических изделий;
- освоить различные традиционные способы формования и декорирования художественной керамики;
- изучить технологии декорирования керамики;
- научиться синтезировать решения технологических задач при реализации проекта средствами изобразительности;

- получить практический опыт решения художественно-производственных и технологических задач при работе с различными керамическими материалами;
- получить навык выбора технологии формообразования керамики в соответствии с особенностями реализуемого проекта.

**Таким образом, наглядное пособие по дисциплине «Основы производственного мастерства» будет способствовать формированию у обучающихся следующих профессиональных компетенций:**

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
- способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- умение контролировать качество изготавливаемых изделий.

**В результате освоения практической части дисциплины обучающийся должен:**

*знать:*

- порядок и организацию проектной работы;

*уметь:*

- воплощать в материале художественно-графические проекты;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- контролировать качество изготавливаемых изделий;

*владеть:*

- навыками художественной обработки керамического материала, используя различные методы формообразования в керамике.

Практические занятия сопровождаются демонстрацией аналогов курсовых работ из фондов лаборатории художественной керамики института, а также из мультимедийных источников.

Для диагностики формируемых компетенций проводится текущий контроль освоения дисциплины; промежуточный контроль на экзаменационном просмотре, согласно разработанным критериям по пятибалльной шкале.

1. Оценка «отлично» выводится, если задание выполнено в полном объеме, соответствует заданной теме, исполнено технически грамотно.

2. Оценка «хорошо» выводится, если задание выполнено в полном объеме, соответствует заданной теме. Художественный образ недостаточно раскрыт, изобразительные средства, использованные для передачи темы, выбраны неточно (например, применение несоответствующей формы, цвета, фактуры). Ввиду неправильно используемой технологии есть незначительные недочеты в изготовлении качества

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Введение.....   | 3  |
| <b>Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости (1–2-й семестры)</b>  |    |
| Учебно-теоретические и практические материалы.....  | 6  |
| Тема 1.1. Фактурные свойства глины.....   | 6  |
| Тема 1.2. Пластические возможности материала, ангобирование, набивки жгутом. Освоение техники нанесения глазурей.....                                 | 8  |
| Тема 1.3. Освоение техники перегородчатой эмали и росписи подглазурными красками.....   | 16 |
| Тема 1.4. Изготовление декоративного панно с использованием ранее освоенных техник декорирования.....   | 17 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 1.....   | 20 |
| <b>Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит) (3–4-й семестры)</b>                           |    |
| Учебно-теоретические и практические материалы.....  | 32 |
| Тема 2.1. Освоение техники лепки с помощью жгута. Изготовление декоративного сосуда.....  | 32 |
| Тема 2.2. Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.....   | 36 |
| Тема 2.3. Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.....  | 39 |
| Тема 2.4. Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом..... | 42 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 2.....   | 47 |
| <b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала. Надглазурная роспись (5-й семестр)</b>  |    |
| Учебно-теоретические и практические материалы.....  | 66 |
| Тема 3.1. Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре.....   | 67 |
| Тема 3.2. Создание рисунка с помощью объемных мазков и линии.....   | 69 |
| Тема 3.3. Роспись красками, замешанными на глицерине.....   | 72 |
| Тема 3.4. Колористические возможности красок.....   | 72 |
| Тема 3.5. Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.....   | 73 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 3.....   | 74 |

#### **Раздел 4. Основные особенности гипсомodelьного мастерства (6-й семестр)**

|   |    |
|---|----|
| Учебно-теоретические и практические материалы.....  | 83 |
| Тема 4.1. Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой рабочей формы..... | 83 |
| Тема 4.2. Выполнение нескольких скульптур путем отливки и отминки. Декорирование изделий..... | 85 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 4.....   | 87 |

#### **Раздел 5. Декоративное керамическое панно (7-й семестр)**

|  |    |
|--|----|
| Учебно-теоретические и практические материалы.....   | 92 |
| Тема 5.1. Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно..... | 92 |
| Тема 5.2. Выполнение декоративного панно.....  | 94 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 5.....  | 96 |

#### **Раздел 6. Функциональные и пластические особенности утилитарной формы (7-й семестр)**

|  |     |
|--|-----|
| Учебно-теоретические и практические материалы.....   | 101 |
| Тема 6.1. Синтез образа и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т. д., по выбору)..... | 102 |
| Тема 6.2. Выполнение функционального предмета в материале.....                               | 102 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 6.....  | 105 |

#### **Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики, серия или набор (8-й семестр)**

|   |     |
|---|-----|
| Учебно-теоретические и практические материалы.....          | 111 |
| Тема 7.1. Разработка ансамбля с ритмической структурой..... | 111 |
| Тема 7.2. Выполнение ансамбля в материале.....              | 113 |
| Учебно-наглядные материалы к разделу 7.....                 | 115 |
| Параметры и критерии оценки студенческих работ.....         | 122 |
| Заключение.....   | 123 |
| Список рекомендуемой литературы.....                        | 124 |
| Терминологический словарь.....                              | 126 |