

Министерство культуры Челябинской области
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»

**Искусство и культура современной России:
траектории творчества, науки, образования**

Материалы международной
научно-практической конференции
27 ноября 2015 г.
(к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Челябинск 2015

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Архангельская Виктория Дмитриевна – старший преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин Педагогического института, кандидат педагогических наук (г. Черняховск, Калининградская область).

Бабюк Виктор Федорович – проректор по художественно-творческой работе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор (г. Челябинск).

Балановский Валентин Валентинович – независимый исследователь, кандидат философских наук (г. Калининград).

Варакута Марина Ивановна – доцент кафедры истории и теории музыки Днепропетровской консерватории имени М. Глинки, кандидат искусствоведения (г. Днепропетровск, Украина).

Велимирович Светлана Сергеевна – учитель русского языка и литературы Гимназии № 12, аспирант Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень).

Воробьева Елена Вячеславовна – доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва).

Гейнеман Александр Александрович – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор (г. Челябинск).

Громченко Валерий Васильевич – проректор по научной работе Днепропетровской консерватории имени М. Глинки, доцент кафедры исполнительского искусства, кандидат искусствоведения (г. Днепропетровск, Украина).

Данилова Татьяна Аливановна – преподаватель отделения этнохудожественного творчества факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Дылькова Светлана Викторовна – директор Детской школы искусств № 6, аспирант Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Магнитогорск).

Научный руководитель: Сизова Елена Равильевна - и.о. ректора Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, академик РАН (г. Челябинск).

Дымова Ирина Георгиевна – доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доцент, заслуженный работник культуры РФ (г. Челябинск).

Дубиковская Надежда Николаевна – профессор кафедры музыкальной педагогики Purdue University, доктор педагогики (штат Индиана, США).

Ершова Елена Александровна – доцент кафедры графического дизайна Красноярского государственного художественного института, кандидат педагогических наук (г. Красноярск).

Иванова Валентина Яковлевна – преподаватель кафедры дизайна, рекламы, стиля и искусства фотографии Колледжа управления и предпринимательства, кандидат культурологии, кандидат филологических наук (г. Иркутск).

Иванова Любовь Александровна – преподаватель кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Иванова Ольга Юрьевна – доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (г. Челябинск).

Ищенко Елена Борисовна – преподаватель кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Ищенко Николай Прокофьевич – профессор кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор, заслуженный артист РФ (г. Челябинск).

Карпова Татьяна Николаевна – старший преподаватель кафедры общих гуманитарных наук и театроведения Ярославского государственного театрального института, кандидат искусствоведения (г. Ярославль).

Князева Галина Львовна – доцент кафедры музыкального образования, музыковедения и инструментального исполнительства Московского городского педагогического университета, кандидат педагогических наук (г. Москва).

Козлов Виктор Викторович – профессор кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор, заслуженный артист РФ (г. Челябинск).

Коноплянская Наталья Владимировна – преподаватель кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Кривошей Анатолий Давидович – заведующий кафедрой теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов РФ (г. Челябинск).

Кузнецов Александр Евгеньевич – доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ (г. Челябинск).

Кузнецова Елена Васильевна – преподаватель отделения этнохудожественного творчества факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Леонычева Юлия Вадимовна – ведущий библиотекарь факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат исторических наук (г. Челябинск).

Манякин Владимир Иванович – доцент кафедры обязательного фортепиано Казахского национального университета искусств (г. Астана, республика Казахстан).

Медведева Алеся Олеговна – доцент кафедры истории, искусствоведения и музейного дела Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень).

Научный руководитель: Захарова Людмила Николаевна – профессор кафедры менеджмента туризма и гостиничного бизнеса Тюменского государственного института культуры, доктор философских наук, профессор (г. Тюмень).

Оснач Владимир Петрович – кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, экс-ректор Челябинского института музыки имени П.И. Чайковского в период 1987–2010 гг. (г. Челябинск).

Панова Елена Вячеславовна – старший преподаватель кафедры спортивного и эстрадного танцев Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень).

Петренко Елена Александровна – декан хореографического факультета Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Пименова Вероника Римовна – преподаватель отделения теории музыки Орского колледжа искусств (г. Орск).

Пирожкова Марина Анатольевна – преподаватель отделения организации досуговой деятельности факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Покровская Елена Анатольевна – начальник отдела системы менеджмента качества, доцент кафедры народной художественной культуры Красноярского государственного художественного института (г. Красноярск).

Рахимова Майя Вильевна – заведующая кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (г. Челябинск).

Ращепкина Лариса Рудольфовна – преподаватель Детской музыкальной школы № 1 (г. Курган).

Рубина Инна Иосифовна – преподаватель теоретического отделения Челябинского музыкального училища имени П.И. Чайковского в 1958–1988 годы (г. Челябинск).

Самойлова Анна Валентиновна – преподаватель кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Сафронова Марина Васильевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Сафронова Ольга Геннадьевна – заведующая кафедрой хорового дирижирования Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

Секретова Лариса Адольфовна – доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

Сергиенко Полина Геннадьевна – доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Сизова Елена Равильевна – и.о. ректора Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ (г. Челябинск).

Слуева Ольга Валентиновна – заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

Соболь Вероника Александровна – профессор кафедры спортивного и эстрадного танцев Тюменского государственного института культуры, профессор (г. Тюмень).

Соловьева Юлия Николаевна – заведующая отделом воспитательной и художественно-творческой работы факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Степанова Наталья Викторовна – доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Сырникова Ирина Сергеевна – преподаватель отделения организации и постановки театрализованных представлений факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Тимохов Сергей Владимирович – и.о. ректора Красноярского государственного художественного института, профессор кафедры графики, доцент (г. Красноярск).

Титов Михаил Николаевич – доцент кафедры скульптуры Красноярского художественного института (г. Красноярск).

Цалко Елена Викторовна – преподаватель отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, аспирант.

Научный руководитель: Матушак Алла Федоровна – профессор кафедры иностранных языков Челябинского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, доцент.

Черниева Зинаида Леонидовна – доцент кафедры истории, искусствоведения и музейного дела Тюменского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент (г. Тюмень).

Черникова Екатерина Юрьевна – преподаватель начальной школы «Перспектива», аспирант Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Сургут).

Научный руководитель: Сизова Елена Равильевна - и.о. ректора Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, академик РАН (г. Челябинск).

Чернов Дмитрий Алексеевич – преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Чипышев Андрей Борисович – преподаватель отделения организации досуговой деятельности факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Шавеко Наталья Владимировна – доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, доцент (г. Челябинск).

Яновская Лариса Львовна – профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, профессор (г. Челябинск).

Ярушева Евгения Николаевна – старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

Ясь Людмила Павловна – преподаватель отделения теории музыки Орского колледжа искусств (г. Орск).

Содержание

<i>От редколлегии</i>	3
Раздел 1. Мир творчества в проблемном поле гуманитарного знания	6
<i>Рахимова М.В.</i> Человечное общество: утопия или реальность?.....	7
<i>Иванова В.Я.</i> Ахроматизм времени в повести Распутина «Прощание с Матёрой».....	17
<i>Карпова Т.Н.</i> Интерпретационные интенции в пьесе Улицкой «Русское варенье».....	25
<i>Черниева З.И.</i> К вопросу актуальности библейско-евангельских сюжетов в современном изобразительном искусстве.....	29
<i>Балановский В.В.</i> Возрождение ренессансной методологии: живопись как инструмент объективного познания (на примере творчества Марины Понартской).....	34
<i>Иванова О.Ю.</i> О романтических чертах в творчестве Моцарта.....	45
<i>Самойлова А.В.</i> Органые фуги Р. Шумана.....	48
<i>Дымова И.Г.</i> В. Гаврилин: авторское слышание фольклора.....	56
<i>Ярушева Е.Н.</i> Скрипичная школа Л.С. Ауэра как художественное явление XX века.....	60

Чернов Д.А. Об истории западноевропейского ансамблевого гитарного исполнительства.....	65
Козлов В.В. Роланд Дьенс. Портрет музыканта.....	77
Варакута М.И. Принципы классификации жанра хоровой миниатюры в современной музыке.....	81
Кривошей А.Д. Проблемы организации фонической фактуры как метод композиции.....	87
Громченко В.В. К вопросу семантики вещества инструмента как жанрового критерия музыки соло (на примере духового исполнительства).....	95
Бабюк В.Ф. О некоторых аспектах воплощениях музыкального произведения.....	102
Шавеко Н.В. Диалог – основная форма исполнительского взаимодействия в фортепианном дуэте.....	109
Манякин В.И. Первая книга о джазе на русском языке.....	116
Петренко Е.А. О художественном синтезе искусств в балетном спектакле.....	126
Медведева А.О. Слово о мастере косторезного искусства.....	136

Раздел 2. Актуальные вопросы художественного образования.....	143
<i>Сизова Е.Р.</i> Художественное образование как фактор сохранения культурных ценностей и профессиональных традиций.....	144
<i>Тимохов С.В., Покровская Е.А., Ершова Е.А.</i> Формирование кадрового обеспечения отрасли культуры и искусства Красноярского края.....	151
<i>Воробьева Е.В.</i> Традиции и современность. Из истории деятельности методического кабинета музыкального училища им. Ипполитова-Иванова: Д.Н. Вьюгина (к 85-летию со Дня рождения).....	160
<i>Пименова В.Р., Ясь Л.П.</i> Роль художественного образования в сохранении и развитии этнокультуры Восточного Оренбуржья.....	167
<i>Титов М.Н.</i> Уровень художественного образования.....	172
<i>Соболь В.А., Панова Е.В.</i> Традиции и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании.....	176
<i>Архангельская В.Д.</i> Профессиональные задачи педагога-концертмейстера в хореографическом классе учреждения высшего образования педагогической направленности.....	187
<i>Кузнецов А.Е.</i> Отечественные и зарубежные системы обучения игре на музыкальных инструментах: сравнительный аспект.....	192

<i>Князева Г.Л.</i> Театральные методы развития способности к творческой интерпретации в фортепианной подготовке учителя-музыканта.....	197
<i>Степанова Н.В.</i> К вопросу развития навыков чтения с листа у студентов исполнительских специальностей в курсе «Фортепиано».....	202
<i>Сафронова М.В.</i> К вопросу о постановке голоса на начальном этапе.....	206
<i>Дылькова С.В.</i> Профессионализация образовательной среды в ДШИ.....	211
<i>Ращепкина Л.Р.</i> Активные методы обучения в образовательном процессе ДМШ.....	220
<i>Черникова Е.Ю.</i> Коллективное музицирование как средство гармонизации эмоционального состояния младших школьников.....	224
<i>Цалко Е.В.</i> Партисипативный подход в формировании прогностической компетенции будущих актеров-преподавателей.....	229
<i>Сырникова И.С.</i> Структурные компоненты пластической культуры студентов-режиссеров театрализованных представлений и праздников.....	234
<i>Велимирович С.С.</i> Основные принципы функционирования театральной студии как элемента внеурочной деятельности школьников.....	241

<i>Чипышев А.Б.</i> Конструирование новых феноменов молодежной культуры в сфере досуга.....	245
<i>Соловьева Ю.Н.</i> Социокультурная анимация как современное явление социально-культурной деятельности.....	250
<i>Пирожкова М.А.</i> Особенности формирования речевой культуры юношества в условиях культурно-досуговой деятельности.....	256
Раздел 3. Страницы истории Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.....	261
<i>Леонычева Ю.В.</i> Страницы истории художественного образования Челябинской области в 1930–1940 гг.....	262
<i>Оснач В.П.</i> Основные этапы развития Челябинского музыкального училища.....	268
<i>Ищенко Н.П., Ищенко Е.Б.</i> О конкурсном движении в ЮУрГИИ.....	277
<i>Сергиенко П.Г.</i> Международный конкурс молодых композиторов им. С.С. Прокофьева.....	288
<i>Гейнеман А.А.</i> Кафедра оркестровых и ударных инструментов: история и современность.....	291
<i>Яновская Л.Л.</i> Из истории жанра фортепианного дуэта в Челябинске.....	296
<i>Сафронова О.Г.</i> Творческий портрет В.Г. Худяковой.....	303

Слуева О.В. Виктор Козлов. Грани таланта.....	312
Кузнецова Е.В., Данилова Т.А. Фольклор и композитор: творческое содружество Анатолия Глинкина и Анатолия Кривошея.....	319
Секретова Л.А. Е.И. Лульберг – Учитель с большой буквы.....	323
Коноплянская Н.В. Юдифь Соломоновна Звоницкая: педагог-просветитель.....	325
Рубина И.И. Л.С. Розина – музыковед и педагог.....	328
Иванова Л.А. Учителю, мастеру, коллеге.....	330
Дубиковская Н.Н. Слово об Учителе.....	335
Сведения об авторах.....	340