

ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В. И. Козлов

РУССКАЯ ЭЛЕГИЯ НЕКАНОНИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Очерки типологии и истории



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 82-1/29
ББК 83.3.0 (5)
К 59

Работа выполнена в рамках реализации ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 – 2013 годы, ГК № П658

Козлов В. И.

К 59 Русская элегия неканонического периода: очерки типологии и истории. — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 280 с.
ISBN 978-5-9551-0632-8

Восприятие поэзии в последние два века колеблется между двумя безднами — либо с определённого момента вся она отдаётся на откуп такому внежанровому образованию, как «лирическое стихотворение», либо в каждом тексте видится только индивидуальное и оригинальное. Монография В.И.Козлова предлагает срединный вариант, который позволяет увидеть поэзию в её небесконечном разнообразии. Исследователь предлагает системный подход к жанру элегии, показывая, что этот жанр не только не умер в пушкинскую эпоху, но и активно развивался в последние два века. В подходе к элегии акцент в работе делается не на выработку единого типологического определения жанра, а на выделении конкретных жанровых моделей. При таком ракурсе представление об элегии становится максимально конкретным, а сама элегия предстаёт как весьма разнообразное явление, к которому нельзя подходить с единой меркой.

Книга предназначена для литературоведов-исследователей, студентов-филологов, учителей-словесников, а также для читателей, которые интересуются вопросами развития русской поэзии.

ББК 83.3.0 (5)

*В оформлении переплета использована картина А. К. Айвазовского
«Прощание А. С. Пушкина с морем», 1877 г.*

© В. И. Козлов, 2013
ISBN 978-5-9551-0632-8 © Издательство «Языки славянской культуры», 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРОВОГО МЫШЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛИРИКИ	7
«Ночная» элегия: предыстория с продолжением	21
РУССКАЯ «КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЭЛЕГИЯ» И ЕЁ НАСЛЕДИЕ	33
Что помещается в британскую шкатулку	34
Разрушение пасторального мира	37
Куда заводит живописность	40
Особенность ночного пейзажа	42
«Кладбищенский» сюжет — изобретение другого	45
Элегический потенциал эпитафии	49
Роль «поэта», удостоверяемая «народом»	52
«Кладбищенское» наследие: молчание как смерть	55
ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ: ПОСЛЕДНИЙ ПОВОД ДЛЯ ВСТРЕЧИ	69
«УНЫЛАЯ» ЭЛЕГИЯ: РАЗВИТИЕ ОПЫТА ДУХОВНОГО ТУПИКА	80
Точка отсчёта — Шиллер	80
Сердцевина «уныния»: встреча с Абсолютом	84
Меланхолия в деле: появление лирического «я»	86
Мировоззрение «унылой» элегии	92
Испытание психологизмом	96
Влияние Байрона и фрагмента	101
Кульτ страстей как испытание для уныния	107
«Унылая» элегия символизма	116
Почему «уныние» не устаревает	122
Три ветви исторической элегии и кульτ преемственности	127
Первые опыты: Оссиан на кладбище	128
Элегия-героида	138
Дума как медитация поколения	144
Потенциал картинности и культурного приобщения	151
ЭЛЕГИЯ ЛИЧНЫХ ИТОГОВ: ЛИЧНОСТЬ ПРОТИВ ВРЕМЕНИ	162

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ: ГРАНИ ПСИХОЛОГИЗМА	175
Два прообраза аналитической элегии	176
Баратынский и Пушкин: анализ или само переживание?	183
Поэтика внутреннего отчёта	190
Поэтика психологического отрывка	196
Эволюционные возможности аналитической элегии	205
ЭЛЕГИЯ НАВЯЗЧИВОГО ВОСПОМИНАНИЯ: СЕРДЦЕВИНА ЖАНРА	215
ПРЕДОПРЕДЕЛЁННОЕ БУДУЩЕЕ СИМВОЛИСТСКОЙ ЭЛЕГИИ	229
Символическая ветвь поэтического языка	230
Элегия о поиске идеала	232
«Осенняя» элегия: открытие круговорота жизни	240
Метафизическая элегия: упоение мучительной нотой	253
Наследники символистской элегии: Рейн и Бродский	268
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. КАРТА РУССКОЙ ЭЛЕГИИ	275