

УДК 687.01:76(075)
ББК 85.126я73
Ю98

Рецензенты:

А. М. Богданов, директор модного дома Alexander Bogdanov;

Г. А. Ланищикова, канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна,
монументального и декоративного искусства ФГБОУ ВО ОмГПУ

Ющенко, О. В.

Ю98 Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учеб. пособие / О. В. Ющенко ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019.

ISBN 978-5-8149-2825-2

В пособии рассмотрены теоретические аспекты создания набросков. Предложены упражнения для развития навыков изображения фигуры человека.

Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»).

УДК 687.01:76(075)
ББК 85.126я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2825-2

© ОмГТУ, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Работа над набросками является неотъемлемой частью учебного процесса, так как позволяет приобрести необходимые навыки как в эскизировании костюма, так и в создании графического образа в различных видах презентационной графики, таких как эскиз, иллюстрация. В набросках, как правило, передается общее впечатление от модели, изображается наиболее главное и существенное без сколько-нибудь основательной проработки деталей. Очевидно, что для модельера рисование с натуры не только полезно, но и обязательно, так как оно приучает к анатомически верному изображению человека в самых разнообразных ракурсах. Если человеческая фигура, демонстрирующая костюм, нарисована неумело, эскиз никогда не будет выглядеть убедительно. Причем это невозможно скрыть никакой стилизацией.

Как правило, набросок, выполненный с натуры, может послужить базовой основой для создания презентационного и проектного графического образа и его дальнейшей проработки. На образные аспекты и составляющие будущего изображения также влияет пластика, ракурс статичной или движущейся фигуры.

Фигура человека обладает рядом привлекательных для дизайнера пластических и динамических возможностей, что позволяет создавать интересные, выразительные наброски. В процессе работы с набросками обостряется восприятие, что позволяет быстро «схватить» главное, подать его остро, выразительно. Выполнение набросков и зарисовок развивает художественные способности студентов, так как этот вид рисунка формирует навык быстрого рисования, необходимый для художника-дизайнера.

Необходимо отметить, что базовые знания по пропорциональному и пластическому построению фигуры закладываются на занятиях по таким дисциплинам, как «Пластическая анатомия» и «Академический рисунок». Работа с набросками также является важной составляющей занятий по специальному рисунку.