

А.А. Сбитнева

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

История
Теория
Практика

Учебное пособие

4-е издание, стереотипное

*Допущено в качестве учебного пособия
Учебно-методическим объединением
высших учебных заведений Российской Федерации
по образованию в области народного художественного творчества,
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности 071201 —
Библиотечно-информационная деятельность.
Дисциплина СД. Ф. 03 — «Аналитика текста»*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 80(075.8)
ББК 76.17я73
С23

Р е ц е н з е н т ы:

д-р культурологии, профессор, *А.А. Аронов*;
д-р педагог. наук, профессор, *Г.А. Алтухова*;
д-р филол. наук, профессор, *В.М. Кириллин*

Сбитнева А.А.
С23 Литературное редактирование : история, теория, практика
[Электронное издание] : учеб. пособие / А.А. Сбитнева. – 4-е
изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2020. – 208 с.

ISBN 978-5-9765-0768-5

В учебном пособии рассматриваются история становления редакторского мастерства в России, анализируются теория и практика современного редактирования.

В первой главе автор показывает процесс зарождения, становления и развития редактирования как самостоятельной сферы деятельности. Во второй главе учебного пособия раскрываются разные аспекты редакторского подхода к рукописи: методика редакторского анализа и виды правки, способы изложения и работа над композицией рукописи и др. Включенные в текст пособия в качестве приложений упражнения по курсу дают студентам возможность приобретения практических навыков литературной правки.

Учебное пособие предназначено для студентов библиотечно-информационных факультетов и факультетов журналистики вузов культуры и искусств, а также для практиков социально-культурной сферы.

УДК 80(075.8)
ББК 76.17я73

ISBN 978-5-9765-0768-5

© Сбитнева А.А., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РЕДАКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА	9
1.1. Зарождение редактирования в Древней Руси	9
1.2. Редактирование первых русских печатных книг	11
1.3. Редакторская подготовка книг в XVII веке	13
1.4. Дальнейшая разработка основ редактирования в XVIII веке	18
1.5. Редакторское искусство в начале XIX века	31
1.6. Развитие принципов редакторского искусства в середине XIX века	45
1.7. Особенности редакторского мастерства В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова, А.И. Герцена	52
1.8. Редакторское дело в России во второй половине XIX века	61
1.9. Редакторская деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, В.Г. Короленко, А.П. Чехова	65
1.10. Редактирование в издательском деле России в начале XX века (1900 – 1917 гг.)	79
1.11. Литературное редактирование в советский период	90
1.12. Редакторский труд в деятельности А.М. Горького	93
1.13. Редакционно-издательская деятельность советских писателей	99
1.14. Редакторская деятельность С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева	105
1.15. Развитие принципов художественного редактирования в послевоенный период	111

Г л а в а 2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ	115
2.1. Общее понятие о редакторском анализе и критериях редакторской оценки	115
2.2. Текст как предмет работы редактора. Психологические основы редактирования	120
2.3. Методика редакторского анализа и виды правки	126
2.4. Логические основы редактирования текста	133
2.5. Работа редактора над композицией рукописи	141
2.6. Выбор заголовка литературного произведения	147
2.7. Способы изложения и виды текста	151
2.8. Работа редактора над фактическим материалом	157
2.9. Работа редактора над аппаратом книги	168
УПРАЖНЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»	179
Практические задания к теме «Виды правки»	179
Практические задания к теме «Логические основы редактирования текста. Устранение смысловых ошибок»	183
Практические задания к теме «Виды изложения»	187
Практические задания к теме «Работа над композицией рукописи»	191
Практические задания к теме «Выбор заголовка»	193
Практические задания к теме «Работа над фактическим материалом»	198
Список рекомендуемой литературы	204