

Московский государственный университет культуры и искусств

О.Е. Коханая

**ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ :
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Монография

Москва

2004

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Московского государственного университета культуры и искусств

*Рецензенты: В.И.Козловский, доктор философских наук, профессор
В.М.Кириллин, доктор филологических наук, профессор*

Коханая О.Е. Театр для детей и молодежи: традиции и
современность: монография. – М, 2004.

В монографии анализируются функции театра для детей и молодежи, его специфические особенности в соотнесении с театром «для взрослых» и с экспериментальным театром; определено место театра для детей и молодежи в современной социокультурной ситуации, предпринята попытка воссоздания как бы идеальной модели театра для детей и молодежи, основанной тем не менее на достижениях прошлых десятилетий развития искусства для детей, исходя из потребностей дня сегодняшнего. Автор обратился к теоретическому наследию русского философа и педагога начала XX века К.Н. Вентцеля и его теории «свободного развития личности».

Данная работа является результатом проведенного исследования и может быть использована в практике работы детских и молодежных театров при организации и деятельности различных альтернативных структур образования (лицеи, колледжи, школы, курсы и другие институты гуманитарного направления), а также при чтении проблемных лекций о детском театре, о его природе и путях развития, при подготовке спецкурсов для студентов, аспирантов театральных вузов, вузов культуры, гуманитарных факультетов.

© Коханая О.Е., 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
 <i>Глава 1.</i>	
Функции театра для детей и	
молодежи.....	14
<i>1.1. Аксиологические и гносеологические функции театра для детей и</i>	
<i>молодежи.....</i>	14
<i>1.2. Сущность коммуникативно–игровой и творческой функции театра</i>	
<i>для детей и молодежи.....</i>	52
 <i>Глава 2.</i>	
Театр для детей и молодежи в контексте современной культуры..	81
<i>1.1.Специфика функционирования театра для детей и молодежи на</i>	
<i>современном этапе.....</i>	81
<i>2.2. Содержательность смыслового и функционального</i>	
<i>совершенствования жизнедеятельности театров для детей и</i>	
<i>молодежи.....</i>	127
 Литература.....	 153

Литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Л., 1978. В 2-х кн..
2. Алексеев А.М., Божков О.Б., Дмитриевский В.Н., Докторов Б.З., Кисельман Л.Е. Зритель в театре: Социологические исследования театральной жизни. М., 1981.
3. Аристотель. Политика. Поэтика.// Мыслители Греции: От мифа к логике. М.-Харьков. 1999.
4. Баткин Л.М. Культура всегда накануне себя.// Красная книга культуры. М., 1989.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Берлянд Е.И. Игра как феномен сознания. Кемерово. 1992.
7. Бестужев-Лада И. Перспективные социальные проблемы театра.// Вопросы социологии театра. М., 1982.
8. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. – М., 2000.
9. Вентцель К.Н. Из пережитого – передуманного, пережитого и сделанного: Автобиографический очерк. Рукопись. 1932. 484с.
10. Вентцель К.Н. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад.// Общедоступные курсы по дошкольному воспитанию. М., 1919.
10. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. В 2-х тт. М., 1911.
11. Викторов В. Наталия Сац и детский музыкальный театр. М., 1993.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
13. Гвоздев А.А. О смене театральных систем.// О театре. Л., 1926. Вып.1.
14. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра. М.-Л., 1931.
15. Гозенпуд А.Н. О педагогической природе ТЮЗа.// Искусство и эстетическое воспитание молодежи. М., 1981.
16. Гозенпуд А.Н. Центральный детский театр (1936 – 1961). Дисс... канд искусств. М., 1965.
17. Горбачев Ю.А. Искусство и игра: Принципы исследования и их взаимосвязь.// Диалектика взаимодействия природы и общества. Л., 1977.
18. Гращенкова И. Публика в системе художественной культуры.// Вопросы социологии театра. М., 1982.
19. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001.

20. Гулыга А.В. Искусство в век науки. М., 1978.
21. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
22. Гулыга А.В. Что такое современность? // Вопросы философии. – 1988.- № 12.
23. Давыдов Ю.Н. Социология контркультуры: Инфантилизм как тип мировосприятия или социальная болезнь: Критический анализ. М., 1980.
24. Дадамян Г.Г. Актуальные проблемы изучения театра как социально-культурного института.// Вопросы социологии театра. М., 1982.
25. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? – М.-СПб., 1998.
26. Дискуссия о проблемах ТЮЗов.// Театр, №2. 1987.
27. Добринская Е.И. Связь искусства и игры в культуре.// Искусство в системе культуры. Л., 1987.
28. Добромыслова И.Г. Молодежная культура как культурно-эстетический феномен II половины XX века. Дисс...канд. философ. М., 2000.
29. Евреинов Н.Н. История русского театра. Нью-Йорк. 1955.
30. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. СПб., 1912.
31. Заорска М. Из опыта театрального образования в Польше. Дисс... канд. искусствоведения. СПб., 2001.
32. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителей. М., 1982.
33. Зиновьев А. На пути к сверхобществу. – М., 2000.
34. Зоркая И.М. Зрелищные формы художественной культуры. М.:Знание, №10. 1981.
35. Иконникова С.Н. «Массовая культура» и молодежь: вымыслы и реальность. – М., 1980.
36. Искусство в мире духовной культуры. Киев. 1985.
37. Искусство в системе культуры: Социологические аспекты. Л., 1981.
38. Искусство и общение. Л., 1984.
39. Каган М.С. Культура – философия – искусство. М., 1988.
40. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
41. Каган М.С. Философская теория ценностей. СПб., 1997.
42. Казин А.Л. Искусство и духовная культура.// Искусство в системе культуры. Л., 1987.
43. Кант И. Сочинения, в 6 т.т. М., 1966. Т.5.
44. Клявина Т.А., Хршановская С.П. В поисках зрителя: итоги опроса руководителей театра РСФСР.// Социологические исследования, №3. 1988.
45. Клявина Т.А., Хршановская С.П. Мне бы шляпку да перчатки, я б красавицей была...// Театр, №3. 1989.

46. Козловский В.И.
47. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. М., 1984.
48. Кон И.С. Равноправный собеседник театра. // Театр, №12. 1986.
49. Кон И.С. Ребенок и общество. М., 1988.
50. Конорская М. Детский театр, его вред и польза. СПб.-М., 1901.
51. Корогодский З. Концепция детства.// Современная драматургия, №2. 1983.
52. Коханая О.Е. Диалектика взаимосвязи современного театра и молодежной зрительской аудитории.// Материалы к обсуждению на заседании совета НИРС. М., 1987.
53. Коханая О.Е. Использование взглядов К.Н. Вентцеля для понимания специфики детского театра. М., 1993.
54. Коханая О.Е. Массовая культура и СМИ: современный этап.// Журналистика 2003: Обретения и потери, стратегии развития. В 3 ч.ч. Часть 1. М., 2004.
55. Коханая О.Е. Новое «старое» в современной теории воспитания (к 90-летию публикации теории свободного гармонического развития жизни и сознания К.Н.Вентцеля).// Созидательная миссия культуры. Сборник статей молодых ученых. Выпуск 3. М., 2003.
56. Коханая О.Е. Нравственный закон как выражение культуры общества.// XXI век: духовно-нравственное и социальное здоровье человека. М., 2001.
57. Коханая О.Е. Театр юного зрителя как специфический социокультурный институт: Дисс...канд.философ.. М., 1995.
58. Крымова Н.А. О детях в театре и о театре для детей.// Малыши и музы. М., 1972.
59. Культура в свете философии: под ред. Чавчавадзе. Тбилиси. 1979.
60. Кучмаева И.К. Культурное наследие: Современные проблемы. М., 1987.
61. Лебон Г. Психология толп. – М., 1998.
61. Лири Т. Семь языков Бога. – М., 2002.
62. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
- 63.. Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб., 1999
64. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
65. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
66. Мартынов В.Ф. Философия красоты. Минск. 1999.
67. Матвеев В.С. Элитарная и массовая культура внутренне близки. // Общественные науки и современность. М., №1. 1991.
68. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968.

69. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М., 1985.
70. Мельвиль А.Ю., Разлогов К.Э. Контркультура и «новый консерватизм». М., 1991.
71. Моисеев Н.Н. Гуманизм – заслон против надвигающегося средневековья // Здравый смысл. – 1997.- № 5.
72. Молодежь и культура: Под ред. С.Н. Иконниковой. Л., 1977.
73. Молчанов В.В. Миражи массовой культуры. Л., 1984.
74. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
75. Мяло К.Г. Под знаменем протеста: Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950-1970-х годов. М., 1985.
76. Некоторые тенденции развития западного театра 80-х годов.// Зрелищные искусства. Обзор. инфор. Вып.2. М., 1986.
77. Неоконсервативные тенденции развития культуры в альтернативных движениях ФРГ.// Зрелищные искусства. Обзор. инфор. Вып.1. М., 1986.
78. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиции и современность. СПб., 1993.
79. Обидная С. Н. Зарубежный опыт воспитания детей средствами театрального искусства.// Проблемы эстетического воспитания в современном обществе. М., 1988.
80. Опыт работы педагогической части Ленинградского театра юных зрителей: Справка. Вып.9. М., 1981.
81. Паламарчук С.В. Театр и процесс социализации молодежи. Дисс...канд. искусствоведения. М., 1985.
82. Панова Ж. «Синяя птица» – музыка модерна. // Театр, №5. 1993.
83. Периль Б. Театральная деятельность как объект социологического изучения. // Вопросы социологии театра. М., 1982.
84. Петрушин В. Перестройка духовной жизни и искусство: Социально-этические проблемы. // Искусство, №5. 1988.
85. Плавинский А. Принудительное взросление. // Детская литература, «4. 1988.
86. Платон. Апология Сократа. Пир. Государство. // Мыслители Греции. От мифа к логике. М.-Харьков. 1999.
87. Погинагиди Ф.Ф. Эстетическая культура как фактор духовно-нравственного воспитания молодежи. Дисс... канд. пед. наук. Ставрополь. 2001.
88. Поздняков Э.А. Философия культуры. М., 1999.
89. Поиски новой модели театра для юных зрителей в ФРГ: проекты, эксперименты, оценки.// Зрелищные искусства. Вып.2. М., 1988.