

УДК 792.03  
ББК 85.334  
А-228

Рецензенты:

*И.Ю. Промтова, завкафедрой сценической речи РАТИ, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ*

*М.С. Брусникина, завкафедрой сценической речи «Школы-студии (института имени Вл.И.Немировича-Данченко)при МХАТ им. А.П. Чехова, профессор, заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии РФ*

*А.Д. Егорова, завкафедрой сценической речи ВГИК, кандидат искусствоведения, профессор*

### **Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слухам: учебное пособие /**

И.А. Автушенко. — М.: ВГИК, 2012. —\*\*\* с.:

Автор учебного пособия, опираясь на данные современной науки и собственный опыт, дает внятные ответы на важные в обучении актера вопросы — какова роль эмоционального слуха (ЭС) и эмпатии в сценическом диалоге; как ЭС влияет на интонационную выразительность речи; можно ли и каким образом развивать эмоциональный слух и эмпатию будущих актеров и режиссеров.

Учебное пособие включает в себя обширный практический материал: конкретные методики и упражнения, направленные на развитие у студентов интонационно-мелодической выразительности речи.

Настоящее издание предназначено для педагогов театральных вузов, специалистов по теории и практике сценической речи, а также всех, интересующихся искусством выразительной речи.

© Автушенко И.А., 2012

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова

**ISBN \*\*\*\*\*(ВГИК)**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	7
<b>ГЛАВА 1. СЛУХ И ЕГО РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ .....</b>	<b>11</b>
1.1 РЕЧЕВОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ .....	12
1.1.1 РЕЧЕВОЙ СЛУХ .....	12
1.1.2. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ .....	14
1.1.3. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ .....	16
1.1.4. ФУНКЦИИ ПРАВОГО И ЛЕВОГО ПОЛУШАРИЙ .....	18
1.1.5. МЕХАНИЗМ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ .....	21
1.1.6. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ .....	22
1.1.7. СЛУХ АКТЕРА .....	28
1.1.8. ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ .....	30
1.2. ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА .....	31
1.2.1. ЭМПАТИЯ .....	32
1.2.2. «СОСТРАДАНИЕ, СОРАДОСТЬ, СОЛЮБОВЬ» .....	35
1.2.3. ДИАЛОГ — ЭТО ЗАРАЖЕНИЕ ДРУГ ДРУГОМ .....	37
1.3. Основные выводы к первой главе .....	39
<b>ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА .....</b>	<b>41</b>
2.1. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ТЕСТИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ .....	41
2.1.1. ЦВЕТОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ЭМОЦИЙ .....	42
2.1.2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ .....	43
2.1.3. ЗВУКОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМОЦИЙ .....	43
2.1.4. ТЕСТИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	44
2.1.5. ИНТОНАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ .....	47
2.1.6. О ПРИРОДЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ .....	49

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ**

2.1.7. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗАТОР ЭМОЦИЙ .....	52
2.1.8. ТЕСТ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ .....	53
2.1.8.1. Формы тестирования .....	54
2.1.8.2. Особенности теста .....	55
2.1.8.3. Значение теста .....	57
2.2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ...	58
2.2.1. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА СТУДЕНТОВ РАТИ .....	59
2.2.3. К ОБСУЖДЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ .....	60
2.2.4. КОММЕНТАРИИ ПЕДАГОГОВ .....	61
2.2.5. РЕЗУЛЬТАТЫ ПОВТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ .....	64
2.2.6. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ РАЗВИВАЕТСЯ?! .....	66
2.3. Выводы ко второй главе .....	67

### **ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА И ЭМПАТИИ**

<b>СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ</b> .....	69
3.1. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА .....	69
3.1.1. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЭМПАТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РЕЧЕГОЛОСОВОМ ТРЕНИНГЕ .....	71
3.1.2.1. Контакт и доверие .....	71
3.1.2.2. Учимся слушать .....	72
3.1.2.3. Чувство ансамбля .....	74
3.1.2.4. Соревнование с партнером .....	76
3.1.3. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ЗВУКА .....	77
3.1.3.1. Звук и цвет .....	77
3.1.3.2. « Стать звуком» .....	80
3.1.4. О РОЛИ ВООБРАЖЕНИЯ .....	82
3.2. ТРЕНИНГ СЛУХОВОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ ....	83
3.2.1. НЕ ЧТО МЫ ГОВОРИМ, А КАК МЫ ГОВОРИМ .....	86
3.2.1.1. Невербальные формы речевого общения .....	86
3.2.1.2. Эстетические характеристики голоса человека .....	92
3.2.2. ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ЕГО РЕЧИ .....	96

## И.А. АВТУШЕНКО

---

3.2.2.1. Таблицы экстралингвистических характеристик голоса .	96
3.2.2.2. Примеры речевых портретов .....	98
3.2.3. ЧЕРЕЗ ПОДРАЖАНИЕ К ПОСТИЖЕНИЮ .....	100
3.2.3.1. Овладение диалектной речью .....	101
3.2.3.2. Освоение акцента .....	104
3.2.4. ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ И ИМИТАЦИИ .....	107
3.2.4.1. Звукоподражания .....	107
3.2.4.2. Имитация иностранной речи .....	110
3.2.4.3. Особенности речи китайки Чан Син Тинг .....	112
3.2.4.4. Характерные признаки американского произношения .	115
3.2.4.5. Звуковая «абракадабра» .....	116
3.2.5. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ .....	118
3.2.6. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ РЕЧИ .....	120
3.2.6.1. Литературные примеры .....	121
3.2.6.2. Речеголосовые характеристики эмоциональной речи ..	125
3.2.7. ИЗУЧАЕМ ОПЫТ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ .....	126
3.2.7.1. Ольга Книппер-Чехова .....	126
3.2.7.2. Василий Качалов .....	128
3.2.8. ПОДРАЖАНИЕ ИСПОЛНЕНИЮ МАСТЕРА .....	132
3.3. Выводы к третьей главе .....	133
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	135
ЛИТЕРАТУРА .....	139