

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 19

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2019

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 19

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2019

УДК 821.161-1
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45
Р66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

кандидат филол. наук М. Б. ВОРОШИЛОВА
доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р66 Русская рок-поэзия: текст и контекст [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург ; Тверь, 2019. – Вып. 19. – 396 с.

Статьи девятнадцатого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рок-культуры. Авторы – исследователи из России, Белоруссии, Украины, Польши, Китая.

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)
ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 821.161-1
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ Выпуск 19.

Подписано в печать XX.XX.2019. Формат 60х84/16.
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл. печ. л. – XXX. Тираж 500 экз. Заказ XXXX
Издается ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т».
Журнал подготовлен в редакционно-издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета
620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, к. 106.

© Русская рок-поэзия:
текст и контекст, 2019
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

С. В. Свиридов Калининград	Все ушли – остались двое: о русской рок-поэзии 2000-х годов	6
А. Н. Ярко Севастополь	Диалогические отношения в русском роке	27
Н. В. Бабченко Киев	Хронотоп и его взаимосвязь с типом лирического героя в рок-поэзии	38
И. А. Авдеев Комсомольск-на- Амуре	Семантика символа крыло в языке русской рок-поэзии	48
М. Н. Крылова Зерноград	Сравнение как элемент образной структуры русского рок-текста	56
Е. В. Михальчи Москва	Изучение символизма бытового сюжета в отечественных рок-произведениях	65
Е. А. Гидревич Санкт-Петербург	Концепт «Кто ты?» и его развитие в поэзии русского рока	74
А. С. Колесник Москва	Фантастическая тематика в российской хеви-метал музыке 1980-1990-х гг.	81
А. С. Светлова Краков	Феномен квартирного рок-концерта в СССР и в современной русской культуре	89
Ю. В. Доманский Москва	Рок-театр сейчас: к проблеме идентификации и описания	100
Е. Э. Никитина Тверь	«Революции портят репутации»: влияние политики на репутации рок-музыкантов	133
Л. А. Наумов Санкт-Петербург	Поэт и идол. Мифологизация и канонизация как поздние этапы формирования литературной репутации	141
В. А. Гавриков Брянск	Ранний Башлачёв – поздний Башлачёв: заимствование мотивно-сюжетных матриц и автоцитация	148

К. Ю. Пауэр Москва	Рок-репутация Янки Дягилевой	156
А. В. Кузнецов, Тюмень К. Ю. Пауэр Москва	«Особый резон» Янки Дягилевой: попытка интерпретации	175
З. Г. Станкович Казань	Рефлексия собственной жизни и смерти в текстах произведений Егора Летова	182
С. А. Петрова Санкт-Петербург	В. Цой и Е. Летов: «План такой» или «Всё идёт по плану»?	188
Н. Ю. Плеханова Москва	Субъектно-объектные отношения в рок-поэзии Виктора Цоя: проблема лирического героя	194
Б. В. Орехов Москва	«Праздник урожая во дворце труда» в контексте поэтики Б. Гребенщикова	204
Т. С. Кожевникова Карабаш	Путь лирического героя из плена на свободу в альбоме БГ «Время N»	210
А. Э. Скворцов Казань	Русский блюз Евгения Маргулиса	220
В. А. Курская Москва	Хаос или порядок: ещё раз о топосе города в творчестве Эдмунда Шклярского (группа «Пикник»)	231
Г. А. Шпилевая, Д. А. Скобелев Воронеж	О поэтике А. Л. Хвостенко: на материале стихотворения «Голый город Москва»	236
Д. М. Наумова Новосибирск	Лирический субъект в поэтике группы «АукцЫон» (на примере текста «Глаза» Дмитрия Озерского)	245
Д. И. Иванов Сиань Е. И. Шаджанова Иваново	Специфика трансформации когнитивного сознания К. Кинчева: преодоление деструктивных стратегий	251

А. В. Лексина Коломна	Постмодернистские аспекты мифологического контекста в альбоме группы «Выход» «Популярный психоанализ»	261
О. Э. Никитина Тверь	Сказочные эпизоды лирического романа «Агата Кристи». Часть 3	269
Н. А. Шуркалина, А. С. Афанасьев Казань	Образ города в творчестве Земфиры Рамазановой	282
А. С. Афанасьев Казань	Сафический дискурс в творчестве Светланы Сургановой	288
Д. О. Ступников Москва	«Имя твоё назову» (антропонимические стратегии Дельфина)	295
Г. В. Шостак Брест	Михаил Елизаров и русский рок: художественная рецепция	304
Д. Л. Карпов Ярославль	Ярославский текст русского рока	312
А. С. Наден Горловка	Человек и родина в творчестве донбасского рок-барда Грина Лазовского	322
А. В. Логутов Москва	Прагматика голоса в рок-композиции: «A hard rain's a-gonna fall» Боба Дилана	329
Е. Н. Лысенко Москва	Рецепция идей Вальтера Беньямина в творчестве группы «Einstuerzende Neubauten»	340
Т. М. Михалева Москва	Концепция пути и путешествия в текстах немецкой металл-группы «Unheilig»	349
Приложения		
Л. А. Наумов Санкт-Петербург	Словарь Александра Башлачёва	358
Д. О. Ступников Москва	Песни-посвящения Егору Летову	372