

Художественное общение как психолого-педагогическая проблема.

Бреусова Т.А., ассистент

«Нет ничего удивительного в возможности диалога с картиной... Нет ничего странного в том, что зритель может относиться к картине, как если бы это было живое человеческое существо..., вести себя так, как ведет себя человек в высших проявлениях личностного общения, в дружбе и в любви», отмечал С.М. Даниэль¹.

Искусство является формой общения: художник общается со зрителем посредством произведения искусства. Уникальной способностью искусства является то, что посредством знаков и образов оно преобразует человеческую личность и выявляет в ней для нее же самой неизвестные возможности. Общение с искусством – это, прежде всего новое общение с самим собой. По мнению Русаковой Т.Г., полноценное развитое художественное общение предполагает наличие у зрителя высокого (соответственно возрасту) уровня общего развития, творческого развития, творческого воображения, нестандартного мышления, богатой сенсорной и эмоциональной культуры чувств, эмпатии (4, С. 4).

Проблема художественного общения в научной литературе исследуется в рамках теории общения, поскольку само общение является многоплановым процессом развития контактов между людьми, порождаемым потребностями совместной деятельности.

Проблему общения исследовали многие философы и ученые, такие как М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.И. Архангельский, Л.Л. Буюева, Е.Н. Соколов и другие, которые, опираясь на Г.В.Ф. Гегеля, К. Маркса и Ф. Энгельса, рассматривали общение как особый вид деятельности.

¹ С.М. Даниэль Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – С.184.