

Учебное пособие рекомендовано
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института РГУФКСМиТ
Протокол №66 от «25» апреля 2017 г.

УДК: 792(07)

М 36

Автор:

Махно С.М. – старший преподаватель кафедры РМСХП
им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Кошелева А.В. – доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой рекламы,
связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем РГУФКСМиТ.

Учебное пособие **«Действие в жизни и на сцене. Часть 2»** выявляет основные закономерности поведения человека и актера, объясняет основную методику работы над ролью и пьесой в процессе постановки театрализованного представления и спектакля. Пособие предназначено для студентов РГУФКСМиТ, обучающихся по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, профилей **«Художественно-спортивные праздники»**, **«Спортивно-развлекательные программы»**

Содержание:

Чем отличается хорошая игра актера от плохой. Воля к победе и препятствия – необходимые условия игры актера.....	4
Основные вопросы, на которые необходимо ответить актеру и режиссеру, приступая к работе	6
Как правильно определить сверхзадачу? Практическое использование сверхзадачи	7
Никогда не осуждайте своего персонажа за его цели.....	12
Сценическая задача	14
Всегда делайте выбор, исходя из собственных потребностей	21
Работа со сценической задачей в сценах с тремя и более участниками требует особого подхода	22
Препятствия, как необходимые условия активности актера	23
Препятствия помогают вам лучше понять мотивацию вашего персонажа	27
Препятствия: практическое руководство	28
Аналогия.....	29
Аналогия: практическое руководство.....	33
Будьте открыты для изменений.....	38
Как правильно найти аналогию?	39