

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный лингвистический университет»**  
**(ФГБОУ ВО МГЛУ)**  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
«Moscow State Linguistic University»  
(MSLU)  
**ЕВРАЗИЙСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-ФИЛИАЛ**

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

Шеноева Надежда Владимировна

**ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ  
Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

Выпускная квалификационная работа студента группы ЕАЛИ9-10-96

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Позняк Л.П.

\_\_\_\_\_ «30» мая 2016 г.  
(подпись)

Заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики:  
доктор филологических наук, профессор Казыдуб Н.Н.

\_\_\_\_\_ «01» июня 2016 г.  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой теоретической и прикладной лингвистики:  
доктор филологических наук, профессор Казыдуб Н.Н.

\_\_\_\_\_ «01» июня 2016 г.  
(подпись)

Иркутск 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ВНЕШНЕЙ РЕЧИ В ТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФРЕНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Монолог.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Диалог.....</b>	<b>12</b>
<b>Выводы по главе 1.....</b>	<b>22</b>
<b>ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ В ТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФРЕНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Простое внутреннее реплицирование .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Внутренний монолог.....</b>	<b>28</b>
<b>2.3. Внутренний диалог .....</b>	<b>32</b>
<b>Выводы по главе 2.....</b>	<b>35</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>37</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>40</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная речь – одна из функциональных разновидностей книжной речи, которая обслуживает область эстетического – особого способа познания мира, отражение его не через рациональное знание и его понимание, а через образы и их эмоциональное сопереживание.

Основная цель художественного общения – эстетическая: художественная речь не связана напрямую с практической деятельностью человека, не имеет предписывающего характера: обычная передача информации в художественном общении выступает скорее как средство, нежели как цель. Ценность художественного текста состоит в том, что он даёт нам возможность проиграть в воображении сцены и образы, пережить судьбы персонажей.

Различные виды и формы речи строятся по специфическим закономерностям (например, разговорная речь допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, в отличие от художественной речи, где грамматически верные структуры использовать необходимо). Речь изучается не только психологией, но и психолингвистикой, физиологией речи, лингвистикой, семиотикой и другими науками. Соответственно множеству своих функций речь является полиморфной деятельностью, т.е. в своих различных функциональных назначениях представлена в разных формах и видах.

Одна из главных особенностей художественного текста как единицы эстетического общения является бесспорный антропоцентрический характер, который заключается в том, что главным объектом в художественной литературе является человек [18]. Большая роль отводится речи персонажей. Именно речь героев, монологи и диалоги в тексте помогают нам лучше понять природу героев, их внутреннюю наполненность. Через речь мы можем судить не только о поступках и моральных качествах персонажей, но также и об их внешности, прошлой и настоящей жизни.

**Новизна** исследования в том, чтобы на основании уже имеющихся научных данных о речи, выявить ее новые аспекты.

**Актуальность** работы в понимании героев, их мыслей, намерений через язык, на примере диалогов и монологов; в изучении взаимосвязи между человеком и языком.

**Цель исследования** – изучение различных типов речи и их лингвистических особенностей в англоязычном тексте.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- анализ теоретической литературы по проблеме исследования;
- выявление разновидностей внешней и внутренней речи персонажей на примерах в произведении Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

**Теоретическая значимость** – возможность изучения предложенных наукой данных о речи, систематизация существующих классификаций типов речи, предложенных российскими учеными-лингвистами.

**Практическая значимость** состоит в возможности использовать результаты проведенного исследования на лекциях по стилистике и в различных спецкурсах, посвященных проблемам лингвистики текста.

**Объект исследования** – роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

**Предмет исследования** – монологическая и диалогическая речь героев выше указанного романа.

**Методы исследования** – метод сплошной выборки примеров, аналитический метод, а также методы контекстуального и интерпретативного анализа.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении кратко излагается тема исследования, определяются его цель и задачи, указываются предмет и объект, а также определяются основные методы.

В первой главе рассматриваются основные типы речи в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Во второй главе приводятся описание и анализ типов внешней речи в тексте Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» – монолог и диалог.

В третьей главе описываются и анализируются типы внутренней речи, которые автор использовал для передачи мыслей и переживаний героев.

Каждая глава сопровождается выводами.

В Заключении подводятся основные итоги проведенного исследования.

Библиографический список содержит список научной литературы по психолингвистике, теории речи, текста и непосредственно исследуемый текст.